
735 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

15. Juni 2016

Besichtigung: 10. - 13. Juni 2016, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II **LOT 1 – 507** 11.00 Uhr

Teil I **LOT 1000 – 1031** (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

735 | MODERN & CONTEMPORARY ART

15th June 2016

Viewing: 10th – 13th June 2016, 11.00 am – 6.00 pm

Part II **LOT 1 – 507** 11.00 am

Part I **LOT 1000 – 1031** (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Titel & Titel Rückseite – Heinz Mack, Lot 470

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



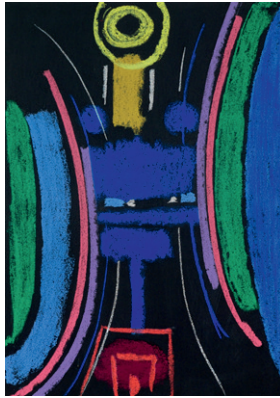
1 ACHAT, RENÉ CHARLES

Basel, 1920 - Herbolzheim, 1998
„Symbolisch“, 1956. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert und datiert
sowie rückseitig auf einem Galerieetikett
betitelt. 115 x 90 cm, R.

500,-

Provenienz: Galerie d'Art Moderne, Basel. - Aus
dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr
von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais
Grüneburg, Frankfurt am Main.

„Symbolisch“, 1956. Oil on canvas. Signed and
dated. Provenance: From the collection of a member
of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



2 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Energie III“, 1974. Farbserigraphie
auf Büttten. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
nummeriert 32/150.

50 x 35 cm, R.

Bayer/EnBlin-List, S 7343.

„Energie III“, 1974. Silkscreen print. Signed, dated
and numbered 32/150.

300,-



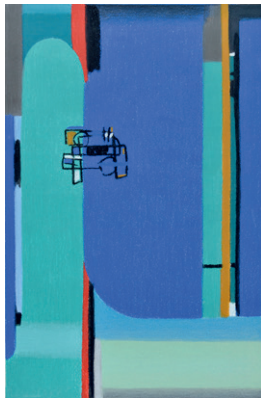
3 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Altar der Athene“, 1973. Farbserigraphie
auf Büttten aus der Folge „Im Garten der
Hesperiden“. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
bezeichnet „E.A.“. 48,3 x 30,9 cm, R.

400,-

Bayer/EnBlin-List, S 7349.

„Altar der Athene“, 1973. Silkscreen print from „Im
Garten des Hesperiden“. Signed, dated and marked
„E.A.“.



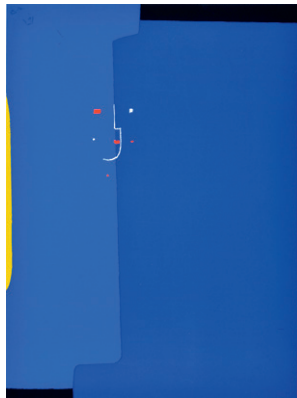
4 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Kathedrale“, 1974. Farbserigraphie auf
Büttten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
99/150. Blattgröße: 69,5 x 50 cm;
48 x 31 cm, R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 7407.

„Kathedrale“, 1974. Silkscreen print. Signed, dated
and numbered 99/150.



5 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
2 Bl.: „Rote Brücke“, 1952; „Erscheinung“,
1966. Farbserigraphie. Beide in Bleistift
unten rechts signiert und datiert, eine
nummeriert 76/100.
Versch., o.R.

400,-

Bayer/EnBlin-List, S 5202; S 6602.

2 works: „Rote Brücke“, 1952; „Erscheinung“, 1966.
Silkscreen print. Both signed and dated,
1 numbered 76/100.



6 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Centrale auf Schwarz - Überbrückungs-
variante“, 1955. Farbserigraphie auf
glatttem Karton. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
nummeriert 73/100. Blattgröße:
70 x 60 cm; 65 x 49,5 cm, o.R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 5505.

„Centrale auf Schwarz - Überbrückungsvariante“,
1955. Silkscreen print. Signed, dated and numbered
73/100.



7

ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Kontrapunkt grün auf grün“,
1968/1969/1972. Farbserigraphie
auf Büttten. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
nummeriert 58/100. Blattgröße:
74 x 60,2 cm; 55,6 x 40,4 cm, o.R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 6811.

„Kontrapunkt grün auf grün“, 1968/1969/1972.
Silkscreen print. Signed, dated and numbered
58/100.



8

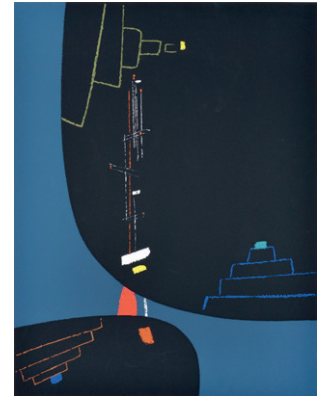
ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Ohne Titel, 1950/1973. Farbserigraphie
auf glattem Karton. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert sowie unten
links nummeriert 11/100. Blattgröße:
73 x 58 cm; 54,8 x 39,8 cm, o.R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 7306.

Untitled, 1950/1973. Silkscreen print. Signed, dated
and numbered 11/100.



9

ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Centrale auf Schwarz - Überbrückungs-
variante“, 1955. Farbserigraphie auf
glattem Karton. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
nummeriert 74/100. Blattgröße:
70 x 60 cm; 65 x 49,5 cm, o.R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 5505.

„Centrale auf Schwarz - Überbrückungsvariante“,
1955. Silkscreen print. Signed, dated and numbered
74/100.



10

ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Ohne Titel, 1968. Farbserigraphie auf
Büttten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
33/80. Blattgröße: 55 x 37,5 cm;
33,5 x 24,5 cm, o.R.

250,-

Bayer/EnBlin-List, S 6814.

Untitled, 1968. Silkscreen print. Signed, dated and
numbered 33/80.



11

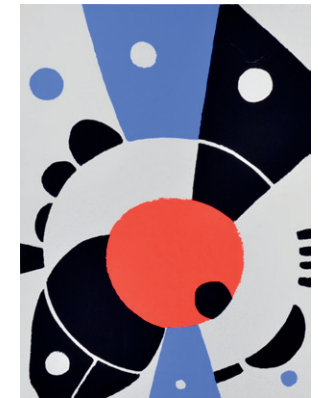
ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Pavillon“, 1968. Farbserigraphie auf
glattem Karton. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
nummeriert 66/100. Blattgröße:
67 x 57 cm; 42,5 x 31,5 cm, o.R.

250,-

Bayer/EnBlin-List, S 6812.

„Pavillon“, 1968. Silkscreen print. Signed, dated
and numbered 66/100.



12

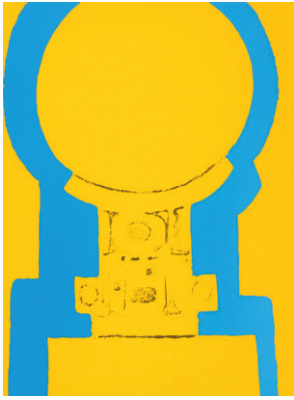
ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Weltenuhr“, 1968. Farbserigraphie auf
glattem Karton. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert. Blattgröße:
67 x 57 cm; 42,5 x 31,5 cm, o.R.

250,-

Bayer/EnBlin-List, S 6802.

„Weltenuhr“, 1968. Silkscreen print. Signed and
dated.



13 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Ohne Titel, 1970. Farbserigraphie auf
Büttenkarton. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert. Blattgröße:
67 x 57 cm; 42,5 x 31,5 cm, o.R.

250,-

Bayer/EnBlin-List, S 7006.

Untitled, 1970. Silkscreen print. Signed and dated.



14 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf
Büttenkarton. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert. Blattgröße:
67 x 57 cm; 42,7 x 31,2 cm, o.R.

250,-

Bayer/EnBlin-List, S 6906.

Untitled, 1969. Silkscreen print. Signed and dated.



15 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Kleine grüne Rotation“, 1968.
Farbserigraphie auf Plakatpapier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert.
50 x 36,5 cm, R.

200,-

Bayer/EnBlin-List, S 6815.

„Kleine grüne Rotation“, 1968. Silkscreen print.
Signed and dated.



16 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Zwei Mädchen, 1922. Graphit auf
Pergamentpapier. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert.
32,5 x 22 cm, o.R.

800,-

Two girls, 1922. Graphit on paper. Signed and
dated.



17 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Ohne Titel, 1952/1967. Farbserigraphie
auf Bütten. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
nummeriert 49/120. 25,5 x 18,5 cm, R.

400,-

Bayer/EnBlin-List, S 6708.

Untitled, 1952/1967. Silkscreen print. Signed, dated
and numbered 49/120.



18 ALT, OTMAR

Wernigerode, geboren 1940
Hund und Katze. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links nummeriert 172/120.
57 x 43 cm, R.

150,-

Dog and cat. Etching. Signed and numbered
172/120.



19 ALT, OTMAR

Wernigerode, geboren 1940
Katzen. Zwei Porzellankerzenständer, farbig glasiert. Seitlich in der Glasur signiert. H. 26,5/30,5 cm

Cats. 2 porcelain candleholder, glazed.

150,-



20 ALT, OTMAR

Wernigerode, geboren 1940
Clown. Bronze, braun und grün patiniert. Unterseitig signiert und nummeriert 56/199. H. 23 cm

Clown. Bronze, brown and green patina. Signed and numbered 56/199.

400,-



21 ALT, OTMAR

Wernigerode, geboren 1940
Hausgötze, 1972. Holzskulptur, farbig gefasst. Rückseitig signiert sowie unterseitig nummeriert 806/999 und gestempelt „Chaos Editions - Düsseldorf“. H. 22,5 cm

„Hausgötze“, 1972. Wood sculpture, coloured. Signed, numbered 806/999 and stamped „Chaos Editions - Düsseldorf“.

200,-



22 ANDERMATT, PETER

Zürich, 1938 - Wald, 2005
Weiblicher Halbakt, 1992. Aquarell auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 45 x 37 cm, R.

Female nude, 1992. Watercolour on cardboard. Signed and dated.

400,-



23 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
2 Bl.: Kopffüssler, o. J.; Weiblicher Akt, o. J. Farbradierung und Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und nummeriert. Blattgröße: 53 x 40 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
2 works: „Kopffüssler“, n. d.; Female nude, n. d. Etching. Both signed and numbered.

250,-



24 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
2 Bl.: Kopf, o. J. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 35 Exemplare. Blattgröße: 53 x 39 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
2 works: Head, n. d. Etching. Both signed and numbered. Edition: 35 copies.

250,-



25 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
Frau mit Schleier. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links nummeriert 81/90.
Blattgröße: 52,5 x 39,5 cm;
24,5 x 21cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
*Woman with veil. Etching. Signed and numbered
81/90.*



26 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
„Figur blau - braun - rot“. Farblithografie
auf Bütten. In Bleistift unten mittig
signiert und nummeriert „86“ sowie
unten links beiteilt. Auflage: 100
Exemplare. Blattgröße: 39,5 x 30 cm, R.

100,-

Nicht bei Lutze.
Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
*„Figur blau - braun - rot“. Lithograph. Signed and
numbered „86“. Edition: 100 copies.*



27 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
„Strichfigur“, 1968. Farblithografie
mit Collage auf Bütten. In Bleistift
unten rechts signiert und unten links
nummeriert 5/90. Blattgröße:
65 x 49,5 cm; 58,2 x 41,6 cm, R.

180,-

Lutze, 565.
Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
*„Strichfigur“, 1968. Lithograph with collage on
paper. Signed and numbered 5/90.*



28 AUSLEGER, RUDOLF (ATTR.)

Weissenfels, 1897 - Berlin, 1974
Atelierstillleben. Öl auf Hartfaserplatte.
71 x 55 cm, R.

1100,-

Provenienz: Privatsammlung, Thüringen.
Studio still life. Oil on masonite.



29 BACCALÀ, CLAUDIO

Incella-Brissago, 1923 - Locarno, 2007
„Il grande giardiniere“, 1966. Öl auf
Rupfen. In Öl unten rechts signiert und
datiert sowie rückseitig signiert und
betitelt. 114 x 114 cm, o.R.

800,-

Provenienz: Galeria Marino, Locarno
(rückseitig mit Aufkleber). - Privatbesitz,
Baden-Württemberg.
*„Il grande giardiniere“, 1966. Oil on burlap. Signed
and dated.*



30 BADER, PAUL

Pfullingen, geboren 1928
Gitarrenspieler, 1969. Aquarell auf
Papier. In Aquarell unten rechts signiert
und datiert. 60,5 x 75 cm, R.

300,-

*Guitarist, 1969. Watercolour on paper. Signed and
dated.*



31 BAK, SAMUEL

Wilma, geboren 1933

2 Bl.: Stillleben. Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 200 Exemplare.

Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: Still life. Lithograph. Both signed and numbered. Edition: 200 copies.



32 BARGHEER, EDUARD

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979

„Häuser am Meer“, 1965. Farblithografie auf Maschinenpapier aus der Folge „Ischia“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 38/120. Blattgröße: 43 x 61 cm; 32 x 45 cm, o.R.

150,-

Rosenbach, 193. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Häuser am Meer“, 1965. Lithograph from „Ischia“. Signed and numbered 38/120.



33 BARLACH, ERNST

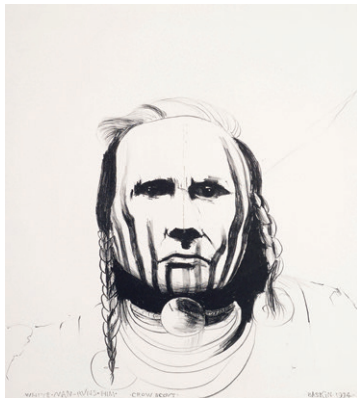
Wedel, 1870 - Rostock, 1938

„Hoffnung und Verzweiflung II“, 1931. Lithografie auf Maschinenbütten. In Bleistift unten rechts signiert. 31 x 45,8 cm, R.

250,-

Schult, 293.

„Hoffnung und Verzweiflung II“, 1931. Lithograph. Signed.



34 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

6 Bl.: „Crow scout / white man runs him“, 1974; „Mummy“, 1968; „Mabuse“, um 1963; „Prophetic man / prophetic image“, um 1968; „Gericault“, 1969; „Rodolphe Bresdin“, 1969. Eine Lithographie, ein Holzschnitt und vier Radierungen. Alle signiert. Versch., o.R.

180,-

Fern/O'Sullivan, 641; 509; 452; 511; 535; 537.

6 works: „Crow scout / white man runs him“, 1974; „Mummy“, 1968; „Mabuse“, ca. 1963; „Prophetic man / prophetic image“, ca. 1968; „Gericault“, 1969; „Rodolphe Bresdin“, 1969. 1 lithograph, 1 woodcut and 4 etchings. All signed.



35 BAUCH, JAN

Prag, 1898 - 1995

„Salome“, um 1936. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig betitelt. 38 x 29 cm, R.

1400,-

Provenienz: Privatbesitz, München.

„Salome“, c. 1936. Oil on cardboard. Signed.



36 BAUDIT, LOUIS-AMÉDÉE

Mérignac/Gironde, 1870 - Genf, 1960

3 Bl.: Hausansichten, 1900; 1902. Bleistift auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert. 46 x 32 cm, R.

400,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

3 works: Houses, 1900; 1902. Pencil on paper. All signed and dated. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



37 BAUER, HERBERT

New York, 1935 - Stuttgart, 1986

4 Bl.: „Der Winkel“, o. J.; „Huldigung an die Farbe I“, 1964; „Bei einer Begegnung“, o. J.; „Kreisförmige Bewegung“, o. J. Farblithografie. Alle in Bleistift signiert, nummeriert und betitelt, eine datiert. Versch.

500,-

4 works: "Der Winkel", n. d.; "Huldigung an die Farbe I", 1964; "Bei einer Begegnung", n. d.; "Kreisförmige Bewegung", n. d. Lithograph. All signed and numbered, 1 dated.



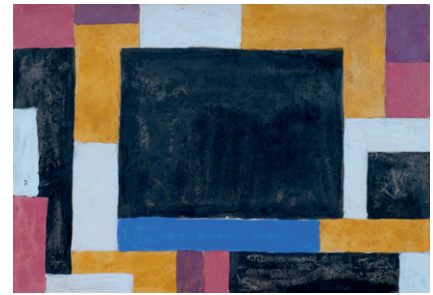
38 BAUER, HERBERT

New York, 1935 - Stuttgart, 1986

3 Bl.: „Vergängliche Pracht“, o. J.; „Zeichen des Seins“, o. J.; „Dynamisches Formenspiel“, 1968. Farblithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und betitelt, zwei bezeichnet „Probedruck“, eine nummeriert 4/15 und eine datiert. Versch., o.R.

450,-

3 works: "Vergängliche Pracht", n. d.; "Zeichen des Seins", n. d.; "Dynamisches Formenspiel", 1968. Lithograph. All signed, 2 marked "Probedruck", 1 numbered 4/15 and 1 dated.



39 BAUGNIET, MARCEL LOUIS

Lüttich, 1896 - Brüssel, 1955

Ohne Titel, 1926. Gouache auf Papier. In Gouache unten rechts signiert und datiert. 14 x 20 cm, R.

500,-

Untitled, 1926. Gouache on paper. Signed and dated.



40 BAUR, GERNOT

Innsbruck, geboren 1947

Ohne Titel, 2000. Schwarzer Stift und Farbstift auf Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert. 29 x 42 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 2000. Black pencil and coloured pencil on paper. Signed and dated.



41 BAUR, GERNOT

Innsbruck, geboren 1947

Ohne Titel, 2001. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 49 x 56 cm, R.

180,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 2001. Pencil on paper. Signed and dated.



42 BAUR, GERNOT

Innsbruck, geboren 1947

Ohne Titel, 1986. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 42 x 56 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1986. Coloured pencil and pencil on paper. Signed and dated.



43 BAYER, FRANZ

Milletic, geboren 1932

9 Bl.: „Baumeister“, 1969; „Breitenfurth“, 1971; „Kaltenleutgeben“, 1971; „Stuttgart“, 1972; „Ameisenhaus“, 1973; Ohne Titel. 4 Radierungen, 3 Serigraphien und 2 Offsetlithografien. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und betitelt. Versch., o.R.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

9 works: „Baumeister“, 1969; „Breitenfurth“, 1971; „Kaltenleutgeben“, 1971; „Stuttgart“, 1972; „Ameisenhaus“, 1973; Untitled. 4 etchings, 3 silkscreen prints and 2 offset lithographs. All signed, partially dated and numbered.



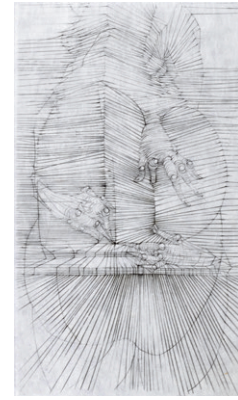
44 BELLMER, HANS

Kattowitz, 1902 - Paris, 1975

2 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbradierung und eine Lithografie auf Büten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Dazu: Veranstaltungsplakat der Kestner-Gesellschaft, Hannover. Versch., o.R.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: Untitled. 1 etching and 1 lithograph. Both signed and numbered. Add.: Exhibition poster.



45 BELLMER, HANS

Kattowitz, 1902 - Paris, 1975

„Mode d'emploi“, 1967. Folge mit einer Farbradierung und sechs Radierung auf Japan, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert IX/XV. Mappenformat: 23 x 16,5 cm

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Mode d'emploi“, 1967. 7 etchings. All signed and numbered IX/XV.

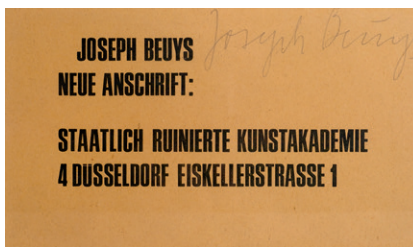


46 BELLMER, HANS

Kattowitz, 1902 - Paris, 1975

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung. Beide in Bleistift unten rechts signiert. Versch.

2 works: Untitled. Etching. Both signed.



47 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Neue Anschrift“, 1973. Buchdruck auf Pappe. In Bleistift oben rechts signiert. Eines von ca. 300 Exemplaren. 12 x 20,5 cm, R.

Schellmann, 69.

„Neue Anschrift“, 1973. Lettpress on cardboard. Signed. Edition: c. 300 copies.



48 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Intuition“, 1968. Bleistiftzeichnung auf Holzkiste. In Bleistift rückseitig signiert und datiert sowie vorderseitig betitelt. 30 x 21 x 6 cm

Schellmann, 7.

„Intuition“, 1968. Pencil drawing on a woodbox. Signed and dated.



49 BINNIG, OTTO

2 Bl.: Ries, 1974; Bretagne, o. J. Aquarell auf Papier. Beide in Aquarell unten rechts signiert, eins datiert.
42 x 61 cm, R.

200,-

2 works: "Ries", 1974; Brittany, n. d. Watercolour on paper. Both signed, 1 dated.



50 BÖKLEN, HILDE

Stuttgart, 1897 - 1987
Zwei Papageien, 1927. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links signiert und datiert.
73 x 52 cm, R.

700,-

Two parrots, 1927. Oil on canvas. Signed and dated.

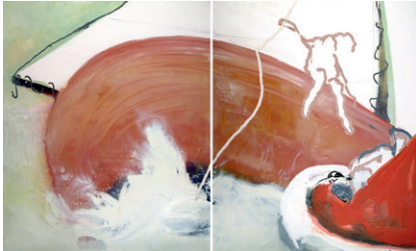


51 BONNEROT, PIERRE

1891 - 1981
Frühlingslandschaft. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert.
37,5 x 61 cm, R.

200,-

Spring landscape. Oil on canvas. Signed.



52 BRANDT, AXEL

Ulm, geboren 1962
„Segelboot im stürmischen Meer“.
Öl auf Leinwand. Zweiteilige Arbeit.
290 x 480 cm, o.R.

380,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
"Sail boat in stormy sea". Oil on canvas. 2 parts.



53 BRAQUE, GEORGES

Argenteuil, 1881 - Paris, 1963
„Eurybia and Eros“, 1932. Radierung auf Bütten. Von fremder Hand nummeriert
105/250. Dazu: Fünf Grafiken nach
Georges Braque. 36,5 x 29,6 cm, o.R.

250,-

Vallier, 21. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
"Eurybia and Eros", 1932. Etching. Add.: 5 graphic works after Georges Braque.



54 BRAUER, ERICH (ARIK)

Wien, geboren 1929
3 Bl.: „Wilt thou set thine eyes upon that which is not?“, 1970 - 1971; „Alles was Flügel hat fliegt“, 1974; „Der letzte Leopard“, 1976. Farbradierung auf Bütten oder Japanpapier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert sowie eine bezeichnet „E.A.“ und betitelt. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: "Wilt thou set thine eyes upon that which is not?", 1970 - 1971; "Alles was Flügel hat fliegt", 1974; "Der letzte Leopard", 1976. Etching. All signed, 2 numbered and 1 marked "E.A.".



55 BRAUER, ERICH (ARIK)

Wien, geboren 1929

3 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 120 Exemplare. Dazu: Ausstellungsplakat. Versch., o.R.

300,-

Nicht bei Koschatzky. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: *Untitled. Etching. All signed and numbered. Edition: 120 copies. Add.: Exhibition poster.*



56 BRAUER, ERICH (ARIK)

Wien, geboren 1929

3 Bl.: „Unter Bedrohung“, 1972; Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Dazu: Ausstellungsplakat. Versch., o.R.

200,-

Koschatzky, G - 69; Nicht bei Koschatzky. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: *„Unter Bedrohung“, 1972; Untitled. Etching. All signed and numbered. Add.: Exhibition poster.*



57 BRAUER, ERICH (ARIK)

Wien, geboren 1929

5 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 49/120. Blattgröße: 34 x 30 cm; 19,7 x 14,8 cm, o.R.

400,-

Nicht bei Koschatzky. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
5 works: *Untitled. Etching. All signed and numbered 49/120.*



58 BRAUER, ERICH (ARIK)

Wien, geboren 1929

3 Bl.: „Schutz vor Verhaftung und Ausweisung“, 1972-1974; „Soziale Sicherheit“, 1972-1974; „Recht auf Staatsangehörigkeit“, 1972 - 1974. Farbaquatintaradierung auf Bütten aus der Folge „Die Menschenrechte“. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert XXVII/XXX. Blattgröße: 44,4 x 59,2 cm; 19,9 x 14 cm, o.R.

250,-

Koschatzky, G - 73/IX; G - 73/XXII; G 73/XV. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: *„Schutz vor Verhaftung und Ausweisung“, 1972-1974; „Soziale Sicherheit“, 1972-1974; „Recht auf Staatsangehörigkeit“, 1972 - 1974. Etching from „Die Menschenrechte“. All signed and numbered XXVII/XXX.*



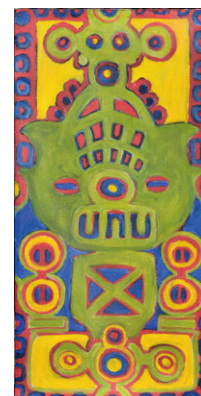
59 BREMER, UWE

Bischleben, geboren 1940

12 Bl.: Ohne Titel, 1973 - 1976. 11 Radierungen und eine Offsetlithografie. Radierungen signiert, teilweise datiert und nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
12 works: *Untitled, 1973 - 1976. 11 etchings and 1 offset lithograph. Etchings signed, partially dated, numbered and marked.*



60 BRENKEN, HANNE

Duisburg, geboren 1923

Ohne Titel, 1967. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 60 x 30 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled, 1967. Oil on canvas. Signed and dated.



61 BRENKEN, HANNE

Duisburg, geboren 1923
Ohne Titel, 1966. Öl auf Rupfen.
In Öl rückseitig signiert und datiert.
81 x 70 cm, o.R.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled, 1966. Oil on burlap. Signed and dated.

400,-

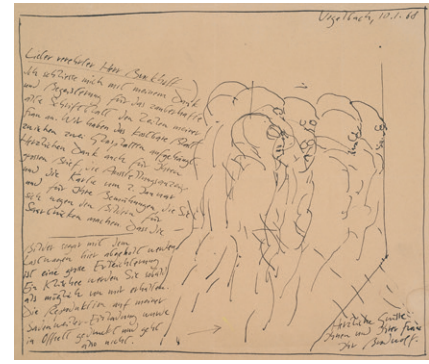


62 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„2. Fassung von 10 Variationen“, 1996.
Mischtechnik: Kaffeefilter mit Papierfigur
auf Karton. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
betitelt. 28,5 x 39 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
„2. Fassung von 10 Variationen“, 1996. Mixed
media on cardboard. Signed and dated.

300,-



63 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
2 Bl.: Ohne Titel, 1968. Tusche auf Papier.
Malbrief. Beide in Tusche unten rechts
signiert und oben links datiert.
Versch., R.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
2 works: *Untitled, 1968. Ink on paper. Signed and dated.*

150,-



64 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1990. Aquarell, Bleistift und
Wachs auf Papier. In Bleistift rechts
signiert, datiert und bezeichnet „Vezia“.
29,5 x 21 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
*Untitled, 1990. Watercolour, pencil and wax on
paper. Signed, dated and marked "Vezia".*

600,-

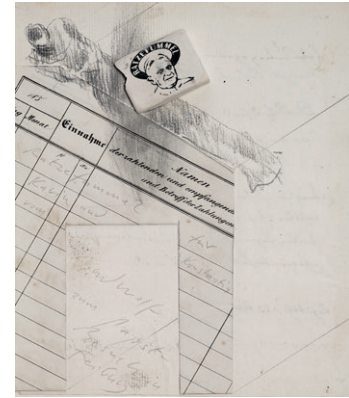


65 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„10 - Euro - Figur“. Pappfigur, mit einem
10 Euroschein umwickelt, auf einem 10
D-Markschein, auf Karton aufgelegt. In
Bleistift oben mittig signiert und unten
mittig betitelt. 23 x 23 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
„10 - Euro - Figur“. Cardboard figure with a 10 euro
bill, mounted on a 10 D-mark bill, mounted on
cardboard. Signed.

200,-



66 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Ratzefummel“. Collage mit Bleistift-
zeichnung auf Papier. In Bleistift in der
Darstellung signiert, betitelt und mit
Widmung. 27 x 21 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
„Ratzefummel“. Collage with pencil drawing on
paper. Signed and with dedication.

200,-



67 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1996. Mischtechnik auf
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert. 23,5 x 29 cm, R.

Provenienz: Radius-Verlag, Stuttgart. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1996. Mixed media on paper. Signed and
dated.

500,-



68 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Huldigung an Mozart - Figuren paar im
Dreiklang“, 2007. Öl auf einem Notenblatt.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links betitelt. Dazu:
„Das Plateau“, 2008. Zeitschrift mit einer
Abbildung des Werkes. In Bleistift auf dem
Titel signiert und datiert. 29,5 x 45 cm, R.

Provenienz: Radius-Verlag, Stuttgart. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Huldigung an Mozart - Figuren paar im Dreiklang“,
2007. Oil on sheet of music. Signed and dated. Add.:
„Das Plateau“, 2008. Magazine. Signed and dated.

800,-



69 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel. Faserstiftzeichnung auf einer
1-Dollar-Note. In Faserstift unten mittig
signiert. 7 x 15,5 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Untitled. Felttip pen drawing on a 1 dollar bill.
Signed.

100,-



70 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1988. Mischtechnik:
Papierfigur, Sepia und Tuschzeichnung
auf Papier. In Bleistift unten rechts
signiert, datiert und bezeichnet „Vezia“.
43 x 30,5 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Untitled, 1988. Mixed media: Paper figure, sepia
and ink drawing on paper. Signed, dated and
marked „Vezia“.

600,-



71 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Fragment - Figurentuch“, 1974. Nessel,
Wachstuch, Bleistift und Leinwandfigur.
In Bleistift unten mittig signiert und
datiert. 40 x 32 cm, R.

Holeczek/Blume, N 86. - Provenienz:
Privatsammlung, Baden-Württemberg.
„Fragment - Figurentuch“, 1974. Nettle, oil cloth,
pencil and canvas figure. Signed and dated.

800,-



72 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Tubenfigur, 2009. Bronze, schwarz-grau
patiniert. In Faserstift unterseitig signiert
und datiert „16. 12. 2009“. H. 18 cm

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Tube figure, 2009. Bronze, black-grey patina. Signed
and dated „16. 12. 2009“.

500,-



73 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1983. Pappefigur, farbig gefasst und spiegelverkehrt gedruckt, auf Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „34. Fassung von 150 Variationen“. 53 x 42,5 cm, R.

Provenienz: Galerie Schön, Bonn. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1983. Cardboard figure, coloured and printed. Signed, dated and marked "34. Fassung von 150 Variationen".

600,-



74 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Figurine X“, 1991. Pappgazefigur auf farbig gefasster Gaze, auf Leinen aufgelegt, in Kastenrahmung. In Bleistift unten rechts und seitlich links signiert und datiert sowie unten auf der Innenrahmung signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Pappgaze-figur von 1980“. Rahmenformat: 41,5 x 51,5 x 4 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Figurine X”, 1991. Cardboard gauze figure on coloured gauze, mounted on linen, in a box frame. Signed, dated and marked “Pappgazefigur von 1980”.

800,-



75 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1999. Tubenfigur unter Stoff, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Nr. 1 von 50 Variationen“. 32 x 24x6,5 cm, R.

Provenienz: Radius-Verlag, Stuttgart. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1999. Figure under cloth, mounted on cardboard. Signed, dated and marked “Nr. 1 von 50 Variationen”.

700,-



76 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Figurenverbrennung - Leinwandfigur im 2. Zustand der Auflösung durch Feuer“, 1974. Leinwand und Asche zwischen zwei Glasscheiben, in Kastenrahmung. In Bleistift auf dem Karton signiert, datiert und betitelt. 50 x 40 x 4 cm, R.

Holiczek/Blume, 81. - Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Figurenverbrennung - Leinwandfigur im 2. Zustand der Auflösung durch Feuer”, 1974. Canvas and ashes between two glass panes, in a box frame. Signed and dated.

600,-



77 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Durch Figur zur Figur hineingucken“, 2009. Tubenfigur mit Gaze umwickelt, farbig gefasst, unter einem Karton mit ausgeschnittener Tubenfigur, in Kastenrahmung. In Bleistift mittig signiert und oben datiert sowie unten mittig betitelt. 44,5 x 39,5 x 6,5 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Durch Figur zur Figur hineingucken”, 2009. Tube figure, wrapped with gauze, coloured, in a box frame. Signed and dated.

700,-



78 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Figur mit Baum, 2011. Tubenfigur mit Metall, vergoldet, in Kastenrahmung. Auf dem Rückendeckel signiert, datiert und mit Widmung. 29 x 24 x 2cm

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Figure with a tree, 2011. Tube figure with metal, gilded, in a box frame. Signed and dated.

600,-



79 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Boot II“, 2012. Tubenfigur, partiell farbig gefasst, in Stoff gehüllt, in Holzkiste. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie bezeichnet „Variante 4 von 7 Exemplaren“. 40 x 30 x 6 cm, R.

Provenienz: Radius-Verlag, Stuttgart. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Boot II”, 2012. Tube figure, coloured, with cloth in a wood box. Signed, dated and marked “Variante 4 von 7 Exemplaren”.

900,-



80 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„Musikalische Figur“, 2008. Tubenfigur mit Notenblatt auf Leinwand. In Bleistift mittig signiert und datiert, oben betitelt und mit Widmung sowie unten bezeichnet „Aus Mozart-Sonaten-Buch von Adelheid Brodwolf“. 30 x 23 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Musikalische Figur”, 2008. Tube figure with sheet of music on canvas. Signed, dated and marked “Aus Mozart-Sonaten-Buch von Adelheid Brodwolf”.

600,-



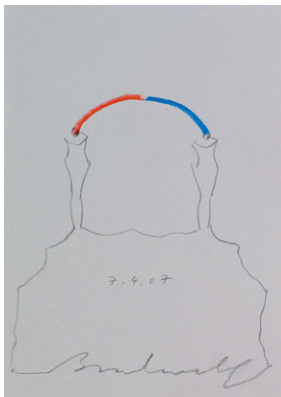
81 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
„10 Dollar-Collage“, 2010. Collage von 10 1-Dollar-Noten mit einer Tubefigur in einem Briefumschlag, auf Karton montiert. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts betitelt. 24 x 30 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“10 Dollar-Collage”, 2010. Collage with 10 1-Dollarbills with tube figure in an envelope, mounted on cardboard. Signed and dated.

700,-



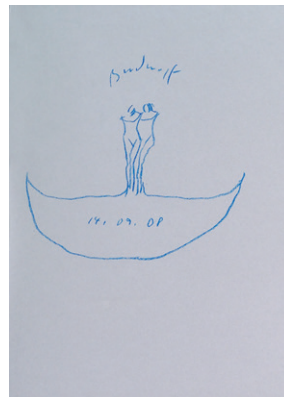
82 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
5 Bücher: „Markgräflerland Künstlerland“, 2005; „Jürgen Brodwolf - Cato lebt weiter“, 2003; „Das Plateau“, 2002; „Jürgen Brodwolf - Figurenkosmos“, 2007; „Jürgen Brodwolf - Gedächtnisspeicher“, 2000. Bücher mit Collage oder Zeichnung. Alle signiert, teilweise datiert. Versch.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

5 books with collage or drawing. All signed, partially dated.

150,-



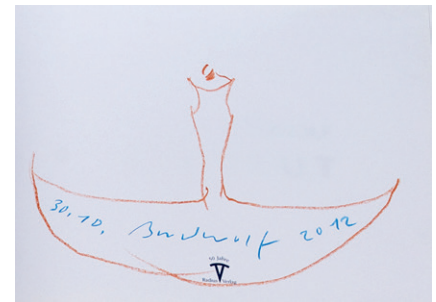
83 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
6 Bücher: „Jürgen Brodwolf - Konzeption und Entwicklung einer Figur“, 1974/1975; „Umwege“, 2003; „Jürgen Brodwolf - Magie Figur Mythos Raum“, 2000; „Brodwolf - Stationen“, 2002; „Jürgen Brodwolf - Gedächtnisspeicher“, 2000; „Jürgen Brodwolf - Figurenkosmos“, 2007. Bücher mit Collage oder Zeichnung. Alle signiert, teilweise datiert. Versch.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

6 books with collage or drawing. All signed, partially dated.

200,-



84 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
6 Bücher: „Jürgen Brodwolf - Die Flut“, 2012; „Die Zeichen des Zeichners“, 1993; „Iceland“, 1999; „Briefe von Brodwolf“, 1992; „Jürgen Brodwolf - Figurenstätte“, 1989; „Akademiebegegnung Dresden - Stuttgart“, 1990. Bücher mit Collage oder Zeichnung. Alle signiert, teilweise datiert. Versch.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

6 books with collage or drawings. All signed, partially dated.

300,-



85 BRUNI, BRUNO

Gradara, geboren 1935
Candelieri da tavola. Drei Bronze-
Kerzenleuchter, braun und grün patiniert.
Alle signiert und nummeriert 248/500.
H. 54/63 cm

700,-

Candelieri da tavola. 3 bronze candleholders, brown and green patina. All signed and numbered 248/500.



86 BRUNI, BRUNO

Gradara, geboren 1935
Zärtlichkeit, 1982. Bronzerelief, braun patiniert. Unten rechts signiert und seitlich nummeriert 150/250. Gießerstempel: Venturi Arte. 77 x 40 cm, o.R.

800,-

"Zärtlichkeit", 1982. Bronze relief, brown patina. Signed and numbered 150/250. Cast mark: Venturi Arte.



87 BRUNI, BRUNO

Gradara, geboren 1935
Ohne Titel. Folge von vier Farblithographien auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 597/1000. 83 x 60 cm, R.

200,-

Untitled. 4 lithographs. All signed and numbered 597/1000.



88 BUFFET, BERNARD

Paris, 1928 - Tourtour 1999
„Les moulins“, 1953. Farblithografie. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „c-line II/II“. 32 x 51,5 cm, R.

300,-

Solier, 3. - Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

"Les moulins", 1953. Lithograph. Signed, marked and numbered "c-line II/II". - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



89 CASTILLO, JORGE

Pontevedra/Spanien, geboren 1933
2 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1974. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine bezeichnet „e.a.“ und eine nummeriert. Auflage: 40 Exemplare. Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: Untitled, 1972; 1974. Etching. Both signed and dated, 1 marked "e.a." and 1 numbered. 40 copies.



90 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
„Les amoureux et la tour Eiffel“, 1979. Farbserigraphie auf Japan nach einer Gouache von 1969. In der Druckvorlage signiert sowie auf einem Zertifikat nummeriert 347/700 und betitelt. Blattgröße: 80 x 58 cm; 68 x 52 cm, R.

300,-

"Les amoureux et la tour Eiffel", 1979. Silkscreen print after a gouache of 1969. Numbered 347/700.



91 CHAGALL, MARC

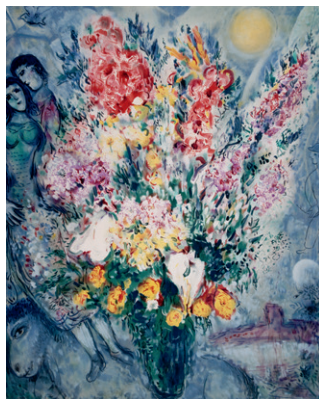
Witebsk, 1889 - Vence, 1985

2 Bl.: Ohne Titel, 1968. Zwei Farbholzschnitte auf Velin aus der Folge „Poèmes“. Auflage: 226 Exemplare. Dazu: „Die Verliebten in Grau“, 1957. Farblithografie. 32 x 24,5 cm, R.

400,-

Cramer, 74; Mourlot, 194.

Untitled, 1968. 2 woodcuts from "Poèmes". Edition: 226 copies. Add.: "Lovers in grey", 1957. Lithograph.



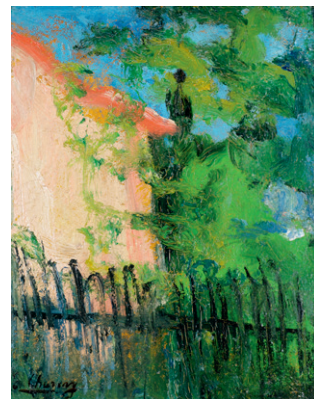
92 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

Paar mit großem Blumenstrauß. Farblithografie. Im Stein unten rechts signiert und in Bleistift unten links nummeriert 10/250. 70 x 57 cm, R.

250,-

Couple with flowers. Lithograph. numbered 10/250.



93 CHARMY, EMILIE

St. Etienne, 1878 - Stuttgart, 1974

„Sommer in Marnat“. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert und rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 32 x 25,5 cm, R.

900,-

Provenienz: Galerie Bühler, Stuttgart. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

"Sommer in Marnat". Oil on canvas, mounted on cardboard. Signed.



94 CHIRICO, GIORGIO DE

Volos/Griechenland, 1888 - Rom, 1978

„La partenza di Giasone“, 1966.

Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. 30 x 45,5 cm, R.

1000,-

Vastano, 151.

"La partenza di Giasone", 1966. Lithograph. Signed.



95 CHRISTO, D.I. CHRISTO JAVACHEFF

Gabrovo, geb. 1935

„The gates“, 2004. Farboffsetlithografie auf Papier. In Bleistift unten links signiert, im Druck signiert, datiert und betitelt. 35 x 45,5 cm, R.

200,-

"The gates", 2004. Offset lithograph. Signed and dated.



96 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925

„Die Bundeslade im Hause des Dagon“, 1923. Lithografie auf Japan aus der Folge „Saul und David“. In Bleistift unten rechts signiert. Eines von 50 Exemplaren. 24 x 18,2 cm, R.

120,-

Müller, 750.

"Die Bundeslade im Hause des Dagon", 1923. Lithograph from "Saul und David". Signed. Edition: 50 copies.



97 D'ACHIARDI, PIETRO

Pisa, 1879 - Rom, 1940

Parklandschaft, 1905. Öl auf Karton.

In Öl unten links signiert und datiert.

12 x 21 cm, R.

200,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Park landscape, 1905. Oil on cardboard. Signed and dated. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



98 DAHMEN, KARL FRED

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981

„Chiemgau-Legende, Quadrat - grün“,

1974. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, mittig datiert und unten links nummeriert

18/200. 54 x 38 cm, R.

200,-

Angst, 164.

„Chiemgau-Legende, Quadrat - grün“, 1974. Etching. Signed, dated and numbered 18/200.



99 DAHMEN, KARL FRED

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981

„Kalendarium“, 1976. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert,

unten links bezeichnet „h.c.“ und datiert 1976 sowie mittig betitelt. Blattgröße:

90 x 70 cm; 69,7 x 54,3 cm, o.R.

150,-

Angst, 179. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Kalendarium“, 1976. Etching. Signed, marked „h.c.“ and dated.



100 DAHMEN, KARL FRED

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981

„Kalendertage ABC“, 1976. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt sowie unten links nummeriert 19/75 und datiert. Blattgröße: 70 x 89,5 cm; 49,5 x 63,7 cm, o.R.

150,-

Angst, 184. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Kalendertage ABC“, 1976. Etching. Signed, dated and numbered 19/75.



101 DAHMEN, KARL FRED

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981

„Sechs Wochentage“, 1976. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt sowie unten links datiert und nummeriert 58/75. Blattgröße: 90 x 70 cm; 70 x 54,5 cm, o.R.

150,-

Angst, 192. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Sechs Wochentage“, 1976. Etching. Signed, dated and numbered 58/75.



102 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Portrait de Calderón“, 1971.

Farbradierung auf Bütten aus der Folge „Calderón - La vie est un songe“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 80/250. Blattgröße: 64 x 48 cm; 35,5 x 31 cm, R.

250,-

Michler/Löpsinger, 515.

„Portrait de Calderón“, 1971. Etching from „Calderón - La vie est un songe“. Signed and numbered 80/250.



103 DAVIES (?)

Toreros in der Arena. Öl auf Leinwand.
In Öl oben links signiert. 100 x 41 cm, R. 800,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Toreros in the arena. Oil on canvas. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



104 DAVIS, DEAN

Modesto/Kalifornien, geboren 1942
Indian Motorcycle Nr. 2, 1981.
Metallskulptur mit Stein auf Holzsockel.
In Faserstift unterseitig signiert, datiert und nummeriert 18/60.
58 x 8 x 23,5 cm

Indian motorcycle no. 2, 1981. Metal sculpture with a stone on woodbase. Signed, dated and numbered 18/60.

200,-



105 DAVIS, DEAN

Modesto/Kalifornien, geboren 1942
Flugobjekt, 1982. Metallskulptur auf Sockel. Seitlich signiert und nummeriert 34/60. H. 57 cm

Flying object, 1982. Metal sculpture. Signed and numbered 34/60.

200,-



106 DELAUNAY-TERK, SONIA

Gradizk/Ukraine, 1885 - Paris, 1979
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. Im Stein signiert. Blattgröße: 71,5 x 53 cm; 55,5 x 39 cm, o.R.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

Untitled. Lithograph.

150,-



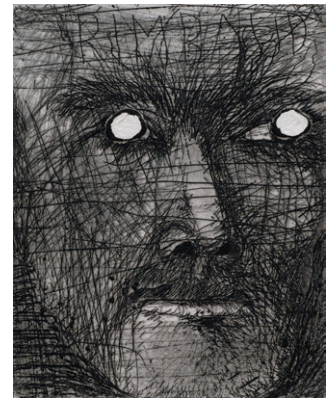
107 DENEC, EROL

Istanbul, geboren 1941
8 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

8 works: Untitled. Etching. All signed, partially numbered and marked.

150,-



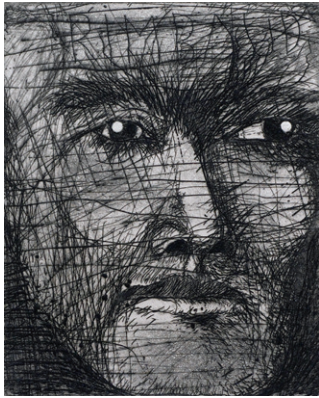
108 DINE, JIM

Cincinnati/Ohio, geboren 1935
„Rimbaud, dead at Marseilles“, 1973.
Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert, unten rechts datiert und mittig nummeriert 12/20. Blattgröße: 45,5 x 36,7 cm; 10,5 x 8,3 cm, o.R.

Krens/Williams College, 158.

„Rimbaud, dead at Marseilles“, 1973. Etching. Signed, dated and numbered 12/20.

200,-



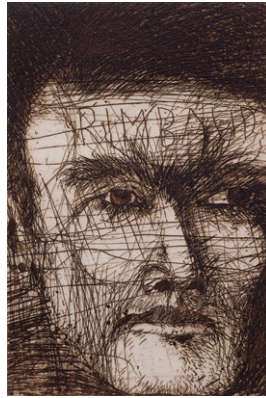
109 DINE, JIM

Cincinnati/Ohio, geboren 1935
 „Rimbaud at Harar in 1883“, 1973.
 Radierung auf Bütten. In Bleistift unten
 mittig signiert, datiert und nummeriert
 21/25. Blattgröße: 45 x 37 cm;
 10,5 x 8,3 cm, o.R

200,-

Krens/Williams College, 157.

„Rimbaud at Harar in 1883“, 1973. Etching. Signed,
 dated and numbered 21/25.



110 DINE, JIM

Cincinnati/Ohio, geboren 1935
 „Rimbaud, the coffee exporter“, 1973.
 Radierung in Braun auf Bütten. In
 Bleistift unten mittig signiert, datiert und
 nummeriert 26/29. Blattgröße:
 65,5 x 50,3 cm; 14 x 9,2 cm, o.R.

200,-

Krens/Williams College, 156.

„Rimbaud, the coffee exporter“, 1973. Etching.
 Signed, dated and numbered 26/29.



111 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969
 „Großes Selbstbildnis“, 1965. Lithografie
 auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten
 rechts signiert und bezeichnet
 „Probedruck“. 52,8 x 36,2 cm, R.

500,-

Karsch, 303b.

„Großes Selbstbildnis“, 1965. Lithograph. Signed
 and marked „Probedruck“.



**112 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
 2 Arbeiten: Kopf im Profil, 1978; Mann
 und Frau, 1982. Öl auf Hartfaserplatte
 und Mischtechnik auf Papier. Beide sig-
 niert und datiert. Versch., R.

180,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: Head, 1978; Man and woman, 1982. Oil on
 masonite and mixed media on paper. Both signed
 and dated.



**113 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
 2 Bl.: Mann und Frau, 1974;
 Männerporträt, o. J. Farb- und
 Bleistiftzeichnung auf Papier, Öl auf
 Leinwand. Beide signiert, eine datiert.
 Versch., R.

180,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: Man and woman, 1974; Portrait of a man,
 n. d. Coloured pencil and pencil drawing on paper,
 oil on canvas. Both signed, 1 dated.



**114 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
 7 Bl.: Ohne Titel, 1958 - 1971.
 Verschiedene Techniken. Alle signiert
 oder monogrammiert und datiert, teilwei-
 se nummeriert oder bezeichnet. Versch.

120,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Baden-Württemberg.

7 works: Untitled, 1958 - 1971. Different techniques.
 All signed or monogrammed, partially numbered or
 marked.



**115 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
Menschen auf der Straße, 1981. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl oben links signiert und datiert. 24 x 24 cm, R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
People on the street, 1981. Acrylic on masonite. Signed and dated.



**116 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
57 Bl.: Jahresgrüße und Grußschreiben. Verschiedene Techniken auf Papier. Teilweise signiert, datiert, bezeichnet und mit Widmung. Versch.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
57 works: Greeting letters. Different techniques. Partially signed, dated, marked and with dedications.



**117 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
Am Strand, 1967. Aquarell und Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 22,5 x 18 cm, R.

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
On the beach, 1967. Watercolour and ink on paper. Signed and dated.



**118 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
9 Bl.: Tänzerinnen und Menschen, 1972; 1974; 1980; 1983 - 1985. Farbstift und Bleistift auf Papier, Tusche und Aquarell auf Papier und Mischtechnik auf Papier. Alle signiert, teilweise datiert. Versch., R.

350,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
9 works: Dancer and people, 1972; 1974; 1980; 1983 - 1985. Mixed media on paper. All signed, partially dated.



**119 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
Zwei weibliche Akte. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert. 21 x 17 cm, R.

180,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Two female nudes. Oil on cardboard. Signed.



**120 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
Weibliche Akte, 1960. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert und datiert. 28 x 19 cm, R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Female nudes, 1960. Oil on cardboard. Signed and dated.



121 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Weiblicher und männlicher Akt mit Vogel, 1966. Öl auf Karton. In Öl oben links signiert und datiert. 34 x 25 cm, R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Female and male nude with bird, 1966. Oil on cardboard. Signed and dated.



122 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Im Gespräch, 1971. Acryl auf Karton. In Acryl oben rechts signiert und datiert. 21 x 21 cm, R.

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Conversation, 1971. Acrylic on cardboard. Signed and dated.



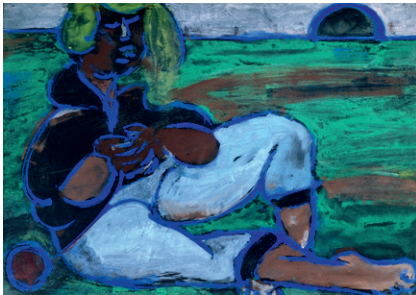
123 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Tänzerin, 1963. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl oben mittig signiert und datiert. 30 x 25 cm, R.

180,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Dancer, 1963. Acrylic on masonite. Signed and dated.



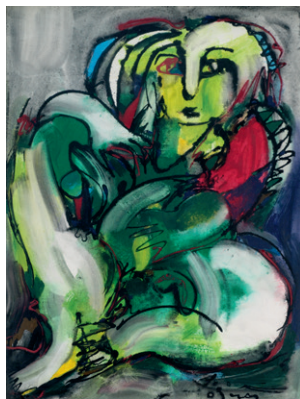
124 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Sitzende Frau in Landschaft, 1960. Gouache auf festem Papier. In Tusche oben rechts signiert und datiert. 33 x 48 cm, R.

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Seated woman in landscape, 1960. Gouache on paper. Signed and dated.



125 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Sitzender weiblicher Akt. Mischtechnik auf festem Papier. In Aquarell unten rechts signiert. 61 x 45,5 cm, R.

350,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Seated female nude. Mixed media on paper. Signed.



126 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Weiblicher Akt, 1968. Mischtechnik: Tusche, Farbstift und Gouache auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 31 x 41 cm, R.

350,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Female nude, 1968. Mixed media on paper. Signed and dated.



127 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
6 Bl.: Figuren, 1961; 1964; 1965; 1982; o. J. Aquarell und Tusche auf Papier, Farb- und Bleistift auf Papier. Alle signiert, 5 datiert. 13,5 x 9,5 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
6 works: Figures, 1961; 1964; 1965; 1982; n. d. Watercolour and ink on paper, coloured pencil and pencil on paper. All signed, 5 dated.

250,-



128 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Mann mit Zigarette, 1974. Aquarell auf Papier. In Aquarell oben links signiert und datiert. 24 x 19 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Man with cigarette, 1974. Watercolour on paper. Signed and dated.

250,-



129 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925
Kopf im Profil, 1981. Acryl auf Karton. In Acryl oben links signiert und datiert sowie oben links signiert. 26,5 x 26,5 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Head, 1981. Acrylic on cardboard. Signed and dated.

350,-

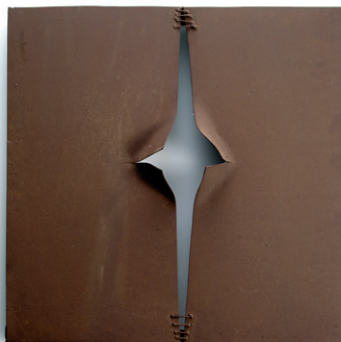


130 DÖRNER, MANFRED

Wiesbaden, geboren 1945
Ohne Titel. Eisenskulptur, oxidiert. H. 152 cm

Untitled. Iron sculpture, oxidized.

400,-



131 DÖRNER, MANFRED

Wiesbaden, geboren 1945
Ohne Titel. Eisenrelief, aufgebogen und oxidiert. 70 x 70 x 10 cm

Untitled. Iron relief.

200,-



132 DOWELL, JOHN

Philadelphia, geboren 1941
„Mountain song“, 1975. Tusche und Aquarell auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 76 x 57 cm, o.R.

„Mountain song“, 1975. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.

350,-



133 DUFRESNE, CHARLES

Millemont, 1876 - La Seyne-sur-Mer, 1938
„Chasse“. Öl über Tusche auf Papier. In
Tusche unten rechts signiert sowie rück-
seitig auf einem Galerieetikett betitelt.
32 x 45 cm, R.

500,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der
Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
Ausstellung: Paul Vallotton, Lausanne (rückseitig
mit Aufkleber).

„Chasse“. Oil over ink on paper. Signed. -
Provenance: From the collection of a member of the
Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



134 DUFRESNE, CHARLES

Millemont, 1876 - La Seyne-sur-Mer, 1938
„Arabes“. Tusche und Aquarell auf Papier.
In Tusche unten rechts signiert sowie
rückseitig auf einem Galerieetikett
betitelt. 19 x 19 cm, R.

300,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der
Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main. -
Ausstellung: Paul Vallotton, Lausanne (rückseitig
mit Aufkleber).

„Arabes“. Ink and watercolour on paper. Signed. -
Provenance: From the collection of a member of the
Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



135 DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ

Boussy-Saint-Antoine, 1884 - Paris, 1974
„Montmartre“. Radierung auf Büten. In
Tuschfeder unten rechts signiert und
unten links betitelt. 22,5 x 17,5 cm, R.

80,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der
Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
„Montmartre“. Etching. Signed. - Provenance: From
the collection of a member of the Family Freiherr
von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais
Grüneburg, Frankfurt on the Main.



136 EBERHARD, HEINRICH

Ellwangen, 1884 - Stuttgart, 1973
Blumenstillleben. Öl auf Karton. In Öl
unten links signiert. 43 x 32 cm, R.

300,-

Flowers. Oil on cardboard. Signed.



137 ERBEN, ULRICH

Düsseldorf, geboren 1940
Ohne Titel, 1978. Tempera und Bleistift
auf Papier. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert. 43 x 49 cm, R.

800,-

Untitled, 1978. Tempera and pencil on paper.
Signed and dated.



138 ERIKSUN, D.I. FRIEDRICH RUDOLPH

Friedrichsen/Westfalen, 1904 - Troisdorf, 1982
Frauen in Häusergassen. Öl auf leichtem
Karton. In Öl unten rechts signiert.
61 x 87 cm, R.

800,-

Women in alleyway. Oil on cardboard. Signed.



139 ERNI, HANS

Entlebachtal/Luzern, geboren 1909
3 Bl.: „Pigeons“, 1965; Ohne Titel, o.J.
Zwei Farblithografien und eine Farboffsetlithografie. Eine signiert, nummeriert 103/150, datiert und betitelt. Versch., o.R. 120,-

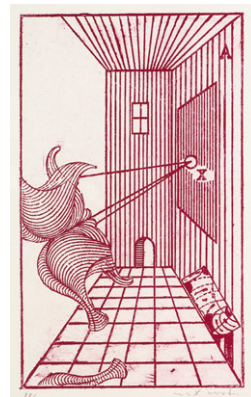
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: „Pigeons“, 1965; *Untitled*, n.d. 2 lithographs and 1 offset lithograph. 1 signed, numbered 103/150 and dated.



140 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976
„Werner Heisenberg - Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft“, 1971. Buch mit drei Farblithografien auf Büten, in Orig.-Schuber. Im Impressum signiert und nummeriert 174/185. Schuberformat: 40 x 30 x 3 cm 600,-

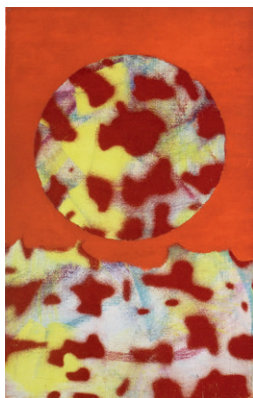
Spies/Leppien, 198.
„Werner Heisenberg - Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft“, 1971. Book with 3 lithographs. In the imprint signed and numbered 174/185.



141 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976
„Max Ernst. Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre“, 1972. Drei Farblithografien. Zwei in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 51/111, eine bezeichnet. Versch., o.R. 200,-

Spies/Leppien, 220. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Max Ernst. Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre“, 1972. 3 lithographs. 2 signed and numbered 51/111, 1 marked.



142 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976
„Landschaft“, 1972. Farblithografie auf BFK. 33,7 x 21,3 cm, o.R. 500,-

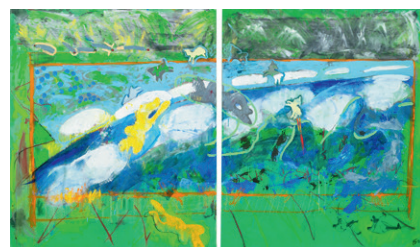
Spies/Leppien, A 32. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.



143 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976
„Judith“, 1972. Portfolio mit sechs Farblithografien auf Büten, in Orig.-Mappe mit Schuber. Schuber Format: 42 x 30 x 2 cm 200,-

Spies - Leppien, A 28. - Ausgabe ist nicht komplett. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Judith“, 1972. 6 lithographs.



144 EVELYN, ANGELO

Saint John (Kanada), geboren 1942
Auf der Weide, 1985. Öl auf Leinwand. Diptychon. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 140 x 240 cm, R. 500,-

On the range land, 1985. Oil on canvas. Monogrammed and dated.



145 FLEISCHER, MICHAEL

Cluj-Napoca, 1915 - Kalkheudel, 1991
Gazelle. Bronze, braun patiniert,
auf Marmorsockel. Rückseitig
monogrammiert. H. 28 cm

300,-

Gazelle. Bronze, brown patina, on marble base.



146 FLEISCHER, MICHAEL

Cluj-Napoca, 1915 - Kalkheudel, 1991
Gazelle. Bronze, braun patiniert,
auf Marmorsockel. Rückseitig
monogrammiert. H. 28 cm

300,-

*Gazelle. Bronze, brown patina, on marble base.
Monogrammed.*

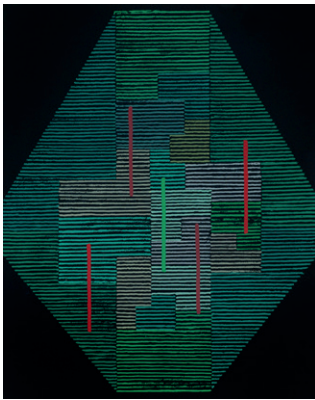


147 FLEISCHER, MICHAEL

Cluj-Napoca, 1915 - Kalkheudel, 1991
Antilope. Bronze, braun patiniert, auf
Marmorsockel. Seitlich monogrammiert.
H. 27,5 cm

300,-

*Antilope. Bronze, brown patina, on marble base.
Monogrammed.*



148 FLEISCHMANN, ADOLPH

Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968
Ohne Titel, 1970. Farbsierigraphie
auf Bütten. In Bleistift unten rechts
monogrammiert sowie unten links
bezeichnet und datiert „E. d. A. 8/XV/70“.
65 x 50 cm, R.

150,-

*Untitled, 1970. Silkscreen print. Monogrammed,
marked and dated "E. d. A. 8/XV/70".*



149 FOERSTER, HEIDI

Singen, geboren 1932
„La Sieste“, 1983. Acryl und Bleistift auf
Glas. Hinterglasmalerei. In Bleistift unten
rechts monogrammiert und datiert „4 IX
83“ sowie rückseitig signiert und betitelt.
20 x 26 cm, R.

200,-

*"La Sieste", 1983. Acrylic on glass. Monogrammed,
signed and dated "4 IX 83".*



150 FOERSTER, HEIDI

Singen, geboren 1932
Ente vor einem Bauernhaus, 1982. Acryl
auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl
rechts mittig monogrammiert, datiert „22.
4. 82“ und bezeichnet „Uitdam“ sowie auf
dem Rückendeckel monogrammiert und
datiert. 26,5 x 35,5 cm, R.

300,-

*Duck in front of a farm house, 1982. Acrylic on
glass. Monogrammed, signed, dated "22. 4. 82" and
marked "Uitdam".*



151 FOERSTER, HEIDI

Singen, geboren 1932

„Kaiserkrone - Hyazinthen“, 1983. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl unten links monogrammiert und datiert „26. IV. 83“ sowie auf dem Rückendeckel signiert und betitelt. 44,5 x 29,5 cm, R.

400,-

„Kaiserkrone - Hyazinthen“, 1983. Acrylic on glass. Monogrammed, signed and dated “26. IV. 83”.



152 FOERSTER, HEIDI

Singen, geboren 1932

„Hommage a un chat“, 1983. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl unten rechts monogrammiert, datiert „26. VI. 83“ und betitelt. 62,5 x 75 cm, R.

600,-

„Hommage a un chat“, 1983. Acrylic on glass. Monogrammed and dated “26. VI. 83”.



153 FORTUNATO, P.

Stillleben mit Apfel. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 55 x 46 cm, R.

150,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Still life with an apple. Oil on canvas. Signed.

Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



154 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 27/95. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 76 x 75 cm; 53 x 42,5 cm, o.R.

120,-

Untitled. Etching. Signed and numbered 27/95.



155 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 140/150. Trockenstempel: Galerie Schmücking. Blattgröße: 57 x 38 cm; 29,5 x 26,5 cm, R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

Untitled. Etching. Signed and numbered 140/150.



156 FRUHTRUNK, GÜNTER

München, 1923 - 1982

„Fruhtrunk - 28 Serigraphien“, 1978. Portfolio mit 28 Farbserigraphien auf festem Papier, zusammen mit einer Monographie, in Orig.-Schuber. Buch in Bleistift signiert und nummeriert „58“. Schuberformat: 31 x 25,5 x 3 cm

350,-

„Fruhtrunk - 28 Serigraphien“, 1978. Portfolio with 28 silkscreen prints and a monograph in an original slipcase. The book signed and numbered “58”.



157 FUCHS, ERNST

Wien, 1930 - 2015

2 Bl.: „Baum der Aphrodite“, 1980; Leda und der Schwan, o.J. Farbradierung. Beide in Bleistift unten rechts signiert, eine nummeriert 136/250 und eine bezeichnet „E. A.“. Versch., R.

200,-

Weis/Fuchs, 291 I.

2 works: „Baum der Aphrodite“, 1980; *Leda and the swan*, n.d. Etching. Both signed, 1 numbered 136/250 and 1 marked „E. A.“.



158 FUCHS, ERNST

Wien, 1930 - 2015

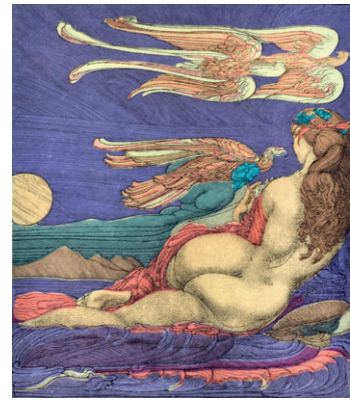
5 Bl.: „Die Blendung Samsons“, 1963; „Daphne in Eva mystica“, 1969; „Gespräch mit der Schlange“, 1972; „Flora oculi“ 1975; „Das Gefängnis des Winters“, 1972. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Dazu: „Der Zeuge“. Serigraphie nach einem Linolschnitt.

Versch., o.R.

300,-

Weis, 78; Weis/Fuchs, 147; 181; 224; 183. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: „Die Blendung Samsons“, 1963; „Daphne in Eva mystica“, 1969; „Gespräch mit der Schlange“, 1972; „Flora oculi“ 1975; „Das Gefängnis des Winters“, 1972. Etching. All signed and numbered.



159 FUCHS, ERNST

Wien, 1930 - 2015

5 Bl.: „Das Gefängnis des Sommers“, 1972; „Nikolaus“, 1970; „Bachnymph“, 1976; „Ikaraus - Hermaphrodit“, 1975; „Adams Traum“, 1969. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Dazu: „Der Zeuge“. Serigraphie nach einem Linolschnitt. Versch., o.R.

300,-

Weis/Fuchs, 184; 160; 261; 222; 146. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: „Das Gefängnis des Sommers“, 1972; „Nikolaus“, 1970; „Bachnymph“, 1976; „Ikaraus - Hermaphrodit“, 1975; „Adams Traum“, 1969. Etching. All signed and numbered. Add.: „Der Zeuge“. Silkscreen print after a linocut.



160 FUCHS, ERNST

Wien, 1930 - 2015

4 Bl.: „Hirtenkönig“, 1958; „Die Geburt der Venus“, 1974; „Bachnymph“, 1976; „Mutter Königin“, 1961. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, drei nummeriert und eine bezeichnet „Probedruck“. Dazu: Zwei Drucke. Versch., o.R.

300,-

Weis, 48; 61. Weis/Fuchs, 198; 261. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart. 4 works: „Hirtenkönig“, 1958; „Die Geburt der Venus“, 1974; „Bachnymph“, 1976; „Mutter Königin“, 1961. Etching. All signed, 3 numbered, 1 marked „Probedruck“.



161 FUCHS, ERNST

Wien, 1930 - 2015

4 Bl.: „Agnus Mysticus“, 1975; Ohne Titel, o.J. Eine aquarellierte Radierung, eine Farblithografie und zwei Farbserigraphien. Alle signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „E.A.“. Dazu: Drei Drucke. Versch., o.R.

250,-

Weis/Fuchs, 209. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart. 4 works: „Agnus Mysticus“, 1975; Untitled, n.d. 1 etching with watercolour; 1 lithograph and 2 silk-screen prints. All signed, 2 numbered and 1 marked „E.A.“. Add.: 3 prints.



162 GALL, FRANCOIS

Kolozvár/Siebenbürgen, 1912 - Paris, 1987

Mutter mit Kind. Gouache auf Karton.

In Gouache unten rechts signiert.

15 x 25 cm, R.

800,-

Mother with child. Gouache on cardboard. Signed.



163 GARBELL, ALEXANDRE

Riga, 1903 - Paris, 1970

Strandszene. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 21,5 x 33,5 cm, R.

Beach scenery. Oil on cardboard. Signed.

250,-



*** 164 GARSTKA, MANFRED**

Rastenberg, geboren 1937

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert „März 85“. 39 x 25 cm, R.

Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated "März 85".

400,-



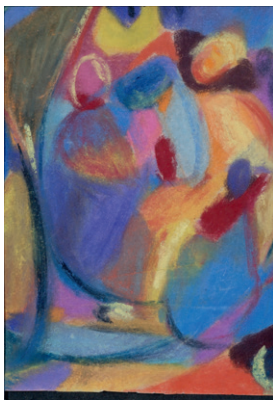
165 GLAUER, ERICH

Liegnitz, 1903 - Stuttgart, 1987

Mutter mit Kind. Bronze, braun patiniert. Seitlich signiert. H. 71 cm

Mother with child. Bronze, brown patina. Signed.

600,-



166 GOETZ, H.

3 Arbeiten: Figürliche Komposition. Pastell auf Papier. Eine signiert. Versch., R.

3 works: Composition with figures. Pastel on paper. 1 signed.

300,-



167 GREF, FRANZ HEINRICH

Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957
Früchtestillleben, 1931. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. 33,5 x 46 cm, R.

Still life with fruits, 1931. Oil on canvas. Signed and dated.

250,-



168 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Spektrum“, 1973. Fünf Holzschnitte auf einem Andruckbogen, auf Karton aufgelegt. In Bleistift oben mittig signiert. 87,5 x 92 cm, o.R.

Fürst, 73/28 - 73/30; 73/31; 73/32.

„Spektrum“, 1973. 5 woodcuts on one paper sheet, mounted on cardboard. Signed.

150,-



169 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Engel der Geschichte Nr. 23“, 1976. Heft mit acht Holzschnitten. Sieben in Bleistift signiert. Heftformat: 43 x 31 cm

200,-

Fürst, 76/12 - 76/19.

„Engel der Geschichte Nr. 23“, 1976. Magazine with 8 woodcuts. 7 signed.



170 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Uracher Palme (Die Palme Attempto)“, 1976. Holzschnitt auf Japanpapier. In Tusche unten rechts signiert und unten links nummeriert 48/50. Blattgröße: 113 x 72 cm, o.R.

300,-

Fürst, 76/51a.

„Uracher Palme“, 1976. Woodcut. Signed and numbered 48/50.



171 GRIMM, ARTHUR

Mudau, 1883 - 1948

Jäger mit Bäuerin, 1933. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 69 x 80 cm, R.

800,-

Hunter and farmer's wife, 1933. Oil on canvas.

Signed and dated.



172 GROSS, H.

Familie, 1961. Tempera auf Karton. In Tempera unten links signiert und datiert. 49 x 34 cm, R

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Family, 1961. Tempera on cardboard. Signed and dated.



173 GROSZ, GEORGE

Berlin, 1893 - 1959

3 Bl.: „Aus der Jugendzeit“, 1922; „Grimmiger Mann“, 1918; „Hahn im Korb“, 1921. Lithografie aus der Folge „Ecce Homo“. Bezeichnet. Blattgröße: 35 x 25 cm, o.R.

250,-

Dückers, S I, 3; S I, 4; S I, 30. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: „Aus der Jugendzeit“, 1922; „Grimmiger Mann“, 1918; „Hahn im Korb“, 1921. Lithograph from „Ecce Homo“. Marked.



174 HABERER, ALBERT

Stuttgart, 1908 - Tübingen, 1986

Ohne Titel, 1980. Aquarell und Tusche auf Karton. In Tusche unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Nachlassetikett datiert und bezeichnet „1980/518“. 15 x 20,4 cm, R.

150,-

Untitled, 1980. Watercolour and ink on cardboard. Signed, dated and with estate label.



175 HAJEK, OTTO HERBERT

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005
2 Bl.: Ohne Titel, 2000. Mischtechnik auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert „2000 / 5. Okt.“. 29,5 x 29,5 cm, o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografen und Autor Kurt Weidemann (1922 - 2011).

2 works: *Untitled, 2000. Mixed media on paper. Both signed and dated "2000 / 5. Okt."*.

250,-



176 HALLER, ALFRED UND HALLER, GRETA

Waldkirch, 1921 - Lörrach, 1957 und 1919 - 2003

2 Arbeiten: „Stilleben mit Äpfeln“, 1947; „Salome“, 1968. Öl auf Hartfaserplatte und Tusche auf Papier. Beide monogrammiert bzw. signiert und datiert sowie betitelt. Versch., R.

2 works: „*Stilleben mit Äpfeln*“, 1947; „*Salome*“, 1968. Oil on masonite and ink on paper. 1 monogrammed, 1 signed and both dated.

120,-



177 HART-ADLER, ANDREW

New York, geboren 1952

„Mehr Licht“, 1987. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert „Sept. '87“ und betitelt sowie bezeichnet „Series no V“, „Paris“. 97 x 122 cm, R.

„*Mehr Licht*“, 1987. Oil on canvas. Signed, dated „Sept. '87“ and marked „Series no V“, „Paris“.

100,-

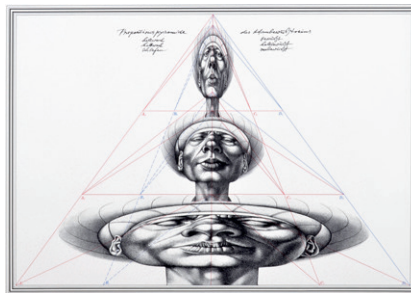


178 HAUF, HANS PETER

Trebur/Hessen, geboren 1946
Ohne Titel, 1977. Öl auf Hartfaserplatte. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 55 x 41 cm, R.

Untitled, 1977. Oil on masonite. Signed and dated.

200,-



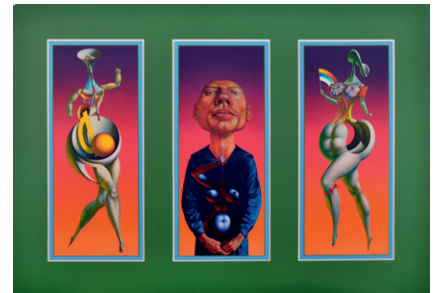
179 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
2 Bl.: „Adam proportional“, 1972; „Gelber Narrenhut“, 1974. Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert und betitelt sowie eine nummeriert und eine bezeichnet „E.A.“. Dazu: „Kaspar“. Farbserigraphie. Bezeichnet. Versch., o.R.

Huber, 18; 37. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: „*Adam proportional*“, 1972; „*Gelber Narrenhut*“, 1974. Silkscreen print. Both signed and dated, 1 numbered and 1 marked „E.A.“. Add.: „*Kaspar*“. Silkscreen print. Marked.

400,-



180 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
2 Bl.: „Adam Triptychon“, 1974; Ohne Titel, 1976. Dreiteilige Farbserigraphie und eine Farb lithographie. Alle signiert, datiert und bezeichnet „E.A.“. Dazu: Ausstellungsplakat. Versch., o.R.

Huber, 34; Nicht mehr bei Huber. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: „*Adam Triptychon*“, 1974; *Untitled, 1976. Silkscreen print and lithograph. All signed, dated and marked "e.a."*. Add.: Exhibition poster.

300,-



181 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
3 Bl.: „Andromeda“, 1970; „Adam und sein Maschinist“, 1974; „Adam gut getroffen“, 1975. Eine Farblithografie und zwei Farbserigraphien. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert, zwei nummeriert und betitelt. Dazu: Ausstellungspakat. Versch., o.R.

350,-

Huber, 10; 36; 47. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: „Andromeda“, 1970; „Adam und sein Maschinist“, 1974; „Adam gut getroffen“, 1975. 1 lithograph and 2 silkscreen prints. All signed and dated, 2 numbered. Add.: Exhibition poster.



182 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
3 Bl.: „Adam bei sich“, 1969; „Adam sicher“, 1970; „Adams Lebensbaum“, 1973. Eine Farblithografie und zwei Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei nummeriert, zwei datiert sowie eine bezeichnet „E.A.“ und betitelt. Versch., o.R.

350,-

Huber, 5; 11; 49. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 Bl.: „Adam bei sich“, 1969; „Adam sicher“, 1970; „Adams Lebensbaum“, 1973. 1 lithograph and 2 silkscreen prints. All signed, 2 dated, 2 numbered and 1 marked „E.A.“.



183 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
2 Bl.: „Adam massiv“, 1972; „Gelber Narrenhut“, 1974. Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert, datiert und betitelt. Versch., o.R.

400,-

Huber, 21; 37. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: „Adam massiv“, 1972; „Gelber Narrenhut“, 1974. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered.



184 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
3 Bl.: „Adam wohlbehütet“, 1969; „Adam warum zitterst du“, 1970; „Adams Pyramide“, 1972. Eine Farblithografie, eine Lithographie und eine Farbserigraphie. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei datiert, betitelt und bezeichnet „E.A.“. Versch., o.R.

350,-

Huber, 7 II; 12 III; 17. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: „Adam wohlbehütet“, 1969; „Adam warum zitterst du“, 1970; „Adams Pyramide“, 1972. 2 lithographs, 1 silkscreen print. All signed, 2 dated and marked „E.A.“.



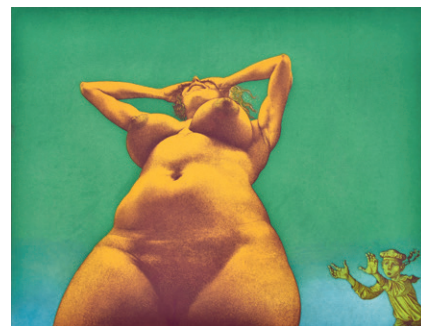
185 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
2 Bl.: „Adam maßstäblich I“, 1971; „Adam maßstäblich II“, 1973. Farbserigraphie auf Papier. Beide signiert und nummeriert, eine betitelt und datiert „12. Sept. 1971“. Versch., o.R.

400,-

Huber, 13; 26. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: „Adam maßstäblich I“, 1971; „Adam maßstäblich II“, 1973. Silkscreen print. Both signed and numbered, 1 dated „12. Sept. 1971“.



186 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
2 Bl.: „Eva“, 1973; „Eva im Labyrinth“, 1973. Zwei Farbseriadruckungen auf Büttten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Blattgröße: 57 x 76,5 cm; 37,7 x 49 cm, o.R.

300,-

Huber, 27; 28. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: „Eva“, 1973; „Eva im Labyrinth“, 1973. Etching. Both signed and numbered.



187 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
2 Bl.: „Roter Narrenhut“, 1973; „Gelber Narrenhut“, 1974. Farbserigraphie auf Rives Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert, datiert und betitelt. Auflage: 400 und 1000 Exemplare. Versch. o.R.

300,-

Huber, 25; 37. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
2 works: „Roter Narrenhut“, 1973; „Gelber Narrenhut“, 1974. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered. Edition: 400 and 1000 copies.



188 HECHSMAN, M.

Die Klagemauer in Jerusalem, 1988.
Gouache auf festem Papier. In Gouache unten rechts signiert und datiert.
14 x 18 cm, R.

100,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
Wailing Wall in Jerusalem, 1988. Gouache on paper. Signed and dated. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



189 HENNINGER, MANFRED

Backhang, 1894 - Stuttgart, 1986
Christrosen, um 1946. Aquarell auf Bütten. In Farbstift unten rechts signiert.
34,5 x 52,5 cm, R.

350,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Flowers, ca. 1946. Watercolour on paper. Signed.



190 HETZ, ALFRED

Kiauten, 1913 - Stuttgart, 1974
Ohne Titel. Öl und Collage auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert. 110 x 62 cm, R.

400,-

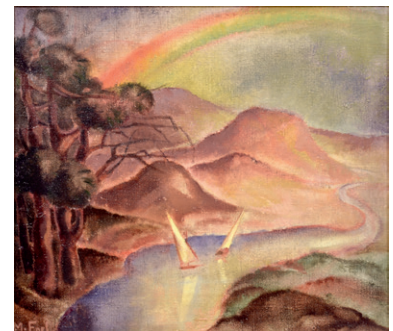
Untitled. Oil and collage on masonite. Signed.



191 HETZ, ALFRED

Kiauten, 1913 - Stuttgart, 1974
Köpfe. Öl und Collage auf Rupfen.
82 x 67 cm, R.

Heads. Oil and collage on burlap.



192 HILLER-FÖLL, MARIA

Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943
Berglandschaft mit Regenbogen. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.
35 x 40 cm, R.

400,-

800,-

Landscape with rainbow. Oil on canvas. Signed.



193 HOLDERRIED-KAESDORF, ROMANE

Biberach/Riß, 1922 - 2007
„Mann, waagrecht“, 1978/1983. Öl auf Karton, im Künstlerrahmen. In Bleistift oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert. 49 x 39 cm, R.

Ausstellung: „Romane Holderried-Kaesdorf - Zeichnungen und Bilder“, Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen und Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart 1986.

„Mann, waagrecht“, 1978/1983. Oil on cardboard. Signed and dated.



194 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
3 Bl.: „Carnevale di Venezia“, 1987; „Der Vogelfänger“, 1988; „Kleine Nachtmusik“, 1987. Farblithografie auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert sowie betitelt. Versch. R.

3 works: „Carnevale di Venezia“, 1987; „Der Vogelfänger“, 1988; „Kleine Nachtmusik“, 1987. Lithograph. All signed, dated and numbered.



195 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
5 Bl.: „Traumpferd“, 1987; Entführung“, 1985; „Randsituation“, 1986; Ohne Titel, 1984; 1986. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, drei betitelt, vier nummeriert und eine bezeichnet „E. A. 1. Zstd.“. Versch., R.

5 works: „Traumpferd“, 1987; Entführung“, 1985; „Randsituation“, 1986; Untitled, 1984; 1986. Etching. All signed and dated, 4 numbered and 1 marked „E. A. 1. Zstd.“.



196 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
„Tigersprung“, 1987. Radierung, koloriert, auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt sowie unten links bezeichnet „E.A. Rad., handkoloriert“. 49 x 40 cm, R.

„Tigersprung“, 1987. Etching, coloured. Signed, dated and marked „E.A.“.



197 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
„Idamentes Traum“, 1989. Mischtechnik auf Büttenkarton. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 58 x 76 cm, R.

„Idamentes Traum“, 1989. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



198 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
„Elektra - Idomeneo Zyklus“, 1989. Mischtechnik auf Büttenkarton. In Tusche unten rechts signiert, datiert „1985/86/89“ und betitelt. 56 x 78 cm, R.

„Elektra - Idomeneo Zyklus“, 1989. Mixed media on cardboard. Signed and dated „1985/86/89“.



199 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
2 Arbeiten: „Zirkuspferd“, 1989;
„Spanisches Pferd“, 1990. Öl auf
Leinwand. Beide in Öl signiert und datiert
sowie betitelt. Versch.

350,-

2 works: „Zirkuspferd“, 1989; „Spanisches Pferd“,
1990. Oil on canvas. Signed and dated.



200 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
2 Arbeiten: „Neptun, zürnend“,
1989/1990; Ohne Titel, 1989. Öl auf
Leinwand. Beide in Öl signiert und
datiert, eine betitelt. Versch., o.R.

350,-

2 works: „Neptun, zürnend“, 1989/1990; Untitled,
1989. Oil on canvas. Both signed and dated.



201 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
„Das Wunderkind (Mozart Suite)“, 1987.
Farbradierung auf festem Papier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links nummeriert 15/150
und betitelt. Blattgröße: 77 x 64 cm;
50 x 59,5 cm, R.

150,-

„Das Wunderkind (Mozart Suite)“, 1987. Etching.
Signed, dated and numbered 15/150.



202 HOLZER, ADI

Stockerau, geboren 1936
„Garten, fragmentarisch“, 1988 - 89. Öl
auf Leinwand. In Tusche unten rechts
signiert und datiert, unten links bezeich-
net „Erinnerung an Lackenhof“ sowie
rückseitig betitelt. 65 x 50 cm, o.R.

350,-

„Garten, fragmentarisch“, 1988 - 89. Oil on canvas.
Signed, dated and marked „Erinnerung an
Lackenhof“.



203 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009
„Himmel auf Erden“, 1982. Radierung in
Braun aus der Folge „Schubert“. In
Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 68/95. 50 x 60 cm, R.

300,-

Lewin, 832.
„Himmel auf Erden“, 1982. Etching from
„Schubert“. Signed and numbered 68/95.



204 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009
4 Bl.: „Die Hochzeit: 6.: Segenreich wird von
seinen Kindern erschlagen“, 1972; „Die
Hochzeit: 7.: Endlich a Frau!“, 1972; „Die
Hochzeit: 8.: Finale“, 1973; „Melancholie“,
1971. Radierung auf Bütten. Drei in Bleistift
signiert und nummeriert 144/200, eine mit
Signaturenstempel. Versch., o.R.

300,-

Lewin, 332 - 334; 428. - Provenienz: Sammlung Willy
Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
4 works: „Die Hochzeit: 6.: Segenreich wird von seinen
Kindern erschlagen“, 1972; „Die Hochzeit: 7.: Endlich a
Frau!“, 1972; „Die Hochzeit: 8.: Finale“, 1973;
„Melancholie“, 1971. Etching. 3 signed and numbered
144/200, 1 with signature stamp.



**205 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff *Queen Elizabeth II*, vor Neuseeland, 2000
„10002 nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Fotolithografie mit Metallprägung auf Büten. In Tinte unten rechts signiert, nummeriert 1144/10002 und datiert. Blattgröße: 69,5 x 50 cm, R. 600,-

Koschatzky, 83.

„10002 nights homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed, dated and numbered 1144/10002.



208 JANAK, ALOIS

Schönpriesen, geboren 1924
4 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1973. Zwei Farblithografien und zwei Farbserigraphien. Drei in Bleistift signiert, zwei datiert und nummeriert. Versch., o.R. 100,-
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: *Untitled*, 1971; 1973. 2 lithographs and 2 silkscreen prints. 3 signed, 2 dated and numbered.



206 HWANG, KYU-BAIK

Pusan/Südkorea, geboren 1932
4 Bl.: „Spool“, 1979; „A pillow on the grass“, 1976; „Columns and white handkerchiefs“, 1978; „Weather forecast“, 1978. Farbradierung auf Büten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Blattgröße: 65 x 50 cm, o.R. 200,-

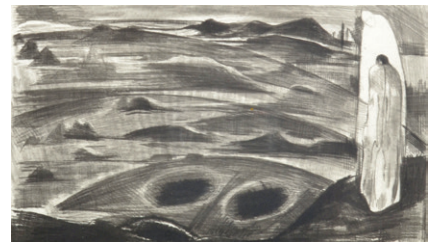
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: „Spool“, 1979; „A pillow on the grass“, 1976; „Columns and white handkerchiefs“, 1978; „Weather forecast“, 1978. Etching. All signed, dated and numbered.



209 JANSEN, JÜRGEN

Rheydt, geboren 1960
Ohne Titel. Acryl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt. 180 x 180 cm 800,-
Untitled. Acrylic on canvas, mounted on masonite.



207 JAECKEL, WILLY

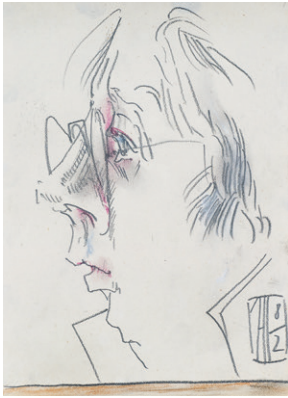
Breslau, 1888 - Berlin, 1944
7 Bl.: „Der Erleuchtete“, „Erleuchteter in Urlandschaft“, „Entscheidung“, „Wanderer“, Ohne Titel. Radierung. Alle in Bleistift signiert. Versch., R. 600,-
7 works: „Der Erleuchtete“, „Erleuchteter in Urlandschaft“, „Entscheidung“, „Wanderer“, *Untitled*. Etching. All signed.



210 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995
2 Bl.: „Annettchen“, 1988; „Magdalenengrüsse II“, 1982. Farbradierung auf Japan. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie in der Platte signiert, datiert und betitelt. Auflage: 100 Exemplare. Versch., R. 150,-

2 works: „Annettchen“, 1988; „Magdalenengrüsse II“, 1982. Etching. Both signed, dated and numbered. Edition: 100 copies.



211 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

Selbstbildnis, 1982. Bleistift und Farbstift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 17,5 x 13 cm, R.

500,-

Self portrait, 1982. Pencil and coloured pencil on paper. Signed and dated.



212 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

3 Bl.: Selbstbildnis, 1975; „Tantchen Memo“, 1971; Ohne Titel, 1965. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert, eine in der Platte betitelt. Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: Self portrait, 1975; „Tantchen Memo“, 1971; Untitled, 1965. Etching. All signed, dated and numbered.



213 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

8 Bl.: „Bertold Brecht“, 1966; „Honoré de Balzac“, 1967; „Christioph August Vulpius“, 1967; „Franz Kafka“, 1967; „Theodor Fontane“ 1970; Selbstbildnis, 1966; „Greta“, 1971. Lithografie. Alle in Bleistift signiert, vier datiert. Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

8 works: „Bertold Brecht“, 1966; „Honoré de Balzac“, 1967; „Christioph August Vulpius“, 1967; „Franz Kafka“, 1967; „Theodor Fontane“ 1970; Self portrait, 1966; „Greta“, 1971. Lithograph. All signed, 4 dated.



214 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

6 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene Techniken. Veranstaltungsplakate. Teilweise signiert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

6 works: Untitled. Different techniques. Posters. Partially signed and marked.



215 JANSSEN, HORST

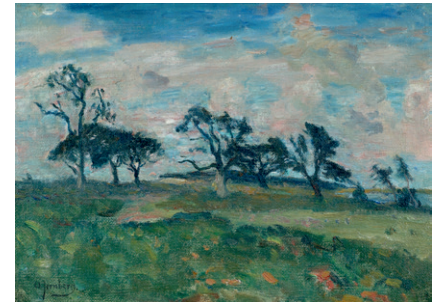
Hamburg, 1929 - 1995

6 Bl.: Ohne Titel, 1968; 1969. Zinkographie auf Papier. Ausstellungsplakate. Alle in Bleistift signiert und im Druck datiert. Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

6 works: Untitled, 1968; 1969. Zincography. Exhibition posters. All signed and dated.



216 JERNBERG, OLOF

Düsseldorf, 1855 - Berlin, 1935

Landschaft mit Bäumen. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Öl unten links signiert. 25 x 35 cm, R.

350,-

Landscape with trees. Oil on canvas, mounted on wood. Signed.



217 KADEN, SIEGFRIED

Dresden, geboren 1945

„Four hands“, 1981. Folge von vier Farbradierungen auf Büten zusammen mit drei Farbradierungen auf Büten von Johannes Hewel, in Orig.-Kassette. Alle Grafiken in Bleistift signiert und nummeriert 7/10 sowie auf dem Titel signiert, datiert und nummeriert. Kassettendeckel von Siegfried Kaden in Öl gestaltet. Signiert und datiert. Kassettenformat: 64 x 51,5 x 2,5 cm

400,-

„Four hands“, 1981. 7 etchings from Siegfried Kaden and Johannes Hewel in original box. All signed and numbered 7/10. Cover from Kaden in oil painted. Signed and dated.



218 KÄLBERER, PAUL

Stuttgart, 1896 - Glatt, 1974

Damenbildnis, 1932. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert sowie bezeichnet „Anna Schneider, geb. Geiger, geb. 29. März 1865“, 100 x 80 cm, R.

600,-

Portrait of a lady, 1932. Oil on canvas. Monogrammed, signed and dated.



219 KANDINSKY, WASSILY (NACH)

Moskau, 1866 - Neuilly, 1944

8 Bl.: Ohne Titel. Grafiken und Drucke. Zwei nummeriert. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

8 works: Untitled. Graphic works and prints. 2 numbered.



220 KARSKAYA, IDA

Bendery, 1905 - Paris, 1990

Ohne Titel, 1959. Mischtechnik auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 26 x 41 cm, R.

300,-

Provenienz: Galerie Karl Flinker, Paris. - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Untitled, 1959. Mixed media on paper. Signed and dated. - Provenance: Gallery Karl Flinker, Paris. - From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



221 KERKOVIVS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

2 Bl.: „Formen in Grün“, 1964; „Rotes Spiel“, 1964. Serigraphie. Beide in Bleistift unten links nummeriert 275/300. Versch., R.

250,-

Bayer, IKD 18; IKD 17.

2 works: „Formen in Grün“, 1964; „Rotes Spiel“, 1964. Silkscreen print. Both numbered 275/300.



222 KIES, HELMUT

Wien, geboren 1933

4 Bl.: Ohne Titel, 1961 - 1974. Drei Radierungen und eine Farblithografie auf Büten. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert, nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: Untitled, 1961 - 1974. 3 etchings and 1 lithograph. All signed, partially dated, numbered or marked.



223 KLAPPER, SIEGFRIED

Windhoek/Namibia, 1918 - St. Christol, 2012 Hinterhöfe, 1958. Aquarell, Gouache und Tusche auf festem Papier. In Gouache unten rechts signiert und datiert. 21,5 x 29 cm, R.

500,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main. *Backyards, 1958. Watercolour, gouache and ink on paper. Signed and dated. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.*



224 KLEMM, FRITZ

Mannheim, 1902 - Karlsruhe, 1990 Wald. Mischtechnik auf dünnem Papier. 43 x 61 cm, R.

800,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich, Esslingen.

Forest. Mixed media on paper.



225 KLITSCH, PETER

Wien, geboren 1934 5 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: Untitled. Etching. All signed, partially numbered and marked.



226 KLUMBIES, HEINRICH

Neutomischel, 1905 - Karlsruhe, 1994 „Himmelstuhl“, 1983. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert. 87 x 49 cm, R.

400,-

Provenienz: Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich, Esslingen.

„Himmelstuhl“, 1983. Oil on canvas. Signed and dated.



227 KLÜTZKE, DOROTHEA

Zeitgenössische, in Köln lebende Künstlerin Ohne Titel, 1987. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert. 120 x 120 cm, R.

450,-

Untitled, 1987. Oil on canvas. Signed and dated.



228 KLÜTZKE, DOROTHEA

Zeitgenössische, in Köln lebende Künstlerin Weite Landschaft, 1986. Öl und Acryl auf Leinwand. In Acryl rückseitig signiert und datiert. 80 x 80 cm, R.

250,-

Provenienz: Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich, Esslingen.

Landscape, 1986. Oil and acrylic on canvas. Signed and dated.



229 KNIGHT, WARREN

Minneapolis, geboren 1941

Ohne Titel. Tempera und Tusche auf Papier. Triptychon. Je 7,5 x 5 cm, R.

150,-

Untitled. Tempera and ink on paper. Triptych.



230 KOBAYASHI, IZUMI

Sendai/Japan, geboren 1958

„Iroirona koto 5“, 2002. Eitempera auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Dazu: Drei Ausstellungskataloge. 100 x 120 cm, o.R.

900,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Iroirona koto 5“, 2002. Tempera on canvas. Signed and dated. Add.: 3 exhibition catalogues.



231 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

4 Bl.: „Begegnung Penthesileas und Achills auf dem Kampffeld“, 1969; „Penthesileas und Achills Zwiegespräch“, 1969; „Penthesilea verkündet ihren Entschluss, sich Achills Kampfaufforderung zu stellen“, 1969; „Penthesilea tötet sich“, 1969. Radierung auf Bütten aus der Folge „Penthesilea“. Alle in Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 49 x 36 cm, o.R.

200,-

Wingler/Welz, 456; 459; 460; 463.

4 works: „Penthesileas“, 1969. Etching. All signed.



232 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

5 Bl.: „Penthesilea auf dem Schlachtfeld vor Troja“, 1969; „Penthesileas und Achills Zwiegespräch“, 1969; „Penthesilea verkündet ihren Entschluss, sich Achills Kampfaufforderung zu stellen“, 1969; „Penthesilea zerfleischt den gefallenen Achill“, 1969; „Penthesilea tötet sich“, 1969. Radierung auf Japan aus „Penthesilea“. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „H.C.“. Blattgröße: 61,5 x 47,5 cm, o.R.

250,-

Wingler/Welz, 455; 459; 460; 461; 463.

5 works: „Penthesilea“, 1969. Etching. All signed and marked „H.C.“.



233 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

„Flußgott“, 1957. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert XLIV/75. Blattgröße: 46,5 x 35,5 cm; 29 x 20,5 cm, R.

600,-

Koschatzky, 471.

„Flußgott“, 1957. Lithograph. Signed and numbered XLIV/75.



234 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

2 Bl.: „Ezra Pound“, 1964. Zwei Lithografien auf Bütten. Eine in Bleistift signiert und im Stein datiert „XII. 64“, eine im Stein monogrammiert und datiert „4. XII.“. Versch., o.R.

350,-

Wingler/Welz, 293; Nicht bei Wingler/Welz.

2 works: „Ezra Pound“, 1964. Lithograph. 1 signed.



235 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
2 Bl.: „Is this thy voice my son David“, 1966 - 1968; „Der Specht“, 1971. Eine Lithografie und eine Farblithografie auf Büttchen. Eine in Bleistift signiert und nummeriert 24/60, eine bezeichnet „H.C.“ und mit Signaturenstempel und Datierung „72“. Versch., o.R.

200,-

Wingler/Welz, 409; 510. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
2 works: „Is this thy voice my son David“, 1966 - 1968; „Der Specht“, 1971. 2 lithographs. 1 signed and numbered 24/60, 1 marked „H.C.“.

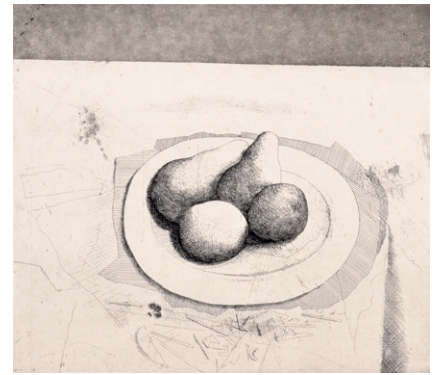


236 KORAB, KARL

Falkenstein, geboren 1937
8 Bl.: Ohne Titel, 1971 - 1974. Eine Farbradierung, vier Farblithografien und drei Farbserigraphien. Alle signiert und datiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
8 works: Untitled, 1971 - 1974. 1 etching, 4 lithographs and 3 silkscreen prints. All signed and dated, partially numbered and marked „e. a.“.



237 KORAB, KARL

Falkenstein, geboren 1937
6 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1973; 1979. Zwei Radierungen, zwei Farblithografien und zwei Farbserigraphien. Alle signiert, fünf datiert, drei nummeriert und zwei bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
6 works: Untitled, 1973; 1973; 1979. 2 etchings, 2 lithographs and 2 silkscreen prints. All signed, 5 dated, 3 numbered and 2 marked.



238 KORAB, KARL

Falkenstein, geboren 1937
8 Bl.: Ohne Titel, 1969; 1971; 1972; 1978. Drei Radierungen und fünf Farbserigraphien. Alle signiert und datiert, sieben nummeriert und eine bezeichnet „e. d. a.“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
8 works: Untitled, 1969; 1971; 1972; 1978. 3 etchings and 5 silkscreen prints. All signed and dated, 7 numbered and 1 marked „e. d. a.“.

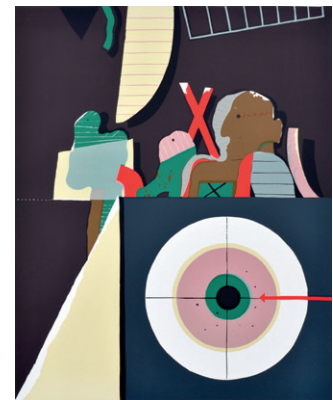


239 KORAB, KARL

Falkenstein, geboren 1937
8 Bl.: Ohne Titel, 1971 - 1974. Eine Farbradierung, zwei Radierungen und fünf Farbserigraphien auf Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert, sieben nummeriert und eine bezeichnet „epr. d'artiste“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
8 works: Untitled, 1971 - 1974. 3 etchings and 5 silkscreen prints. All signed and dated, 7 numbered and 1 marked „epr. d'artiste“.



240 KORAB, KARL

Falkenstein, geboren 1937
8 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1973. Eine Radierung, eine Farblithografie und sechs Farbserigraphien. Alle in Bleistift signiert und datiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
8 works: Untitled, 1971; 1973. 1 etching, 1 lithograph and 6 silkscreen prints. All signed and dated, partially numbered or marked.



241 KORAB, KARL

Falkenstein, geboren 1937

6 Bl.: Ohne Titel, 1973; 1977 - 1979. Drei Radierungen und drei Lithografien auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und datiert, fünf nummeriert und eine bezeichnet „e. d. a.“. Versch., o.R.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

6 works: Untitled, 1973; 1977 - 1979. 3 etchings and 3 lithographs. All signed and dated, 5 numbered, 1 marked "e. d. a.".

180,-



242 KORALUS, PAUL

Widminnen, 1892 - München, 1991

Weiblicher hockender Akt. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe signiert. H. 30 cm

Female nude. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed.

300,-



243 KUBIN, ALFRED

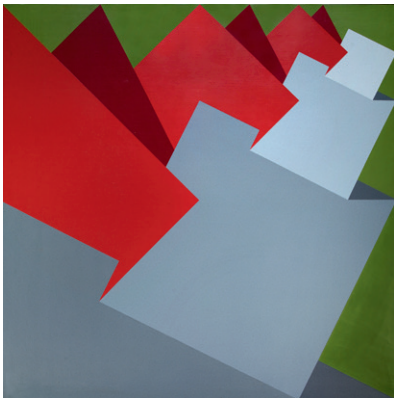
Leitmeritz, 1877 - (Schloss) Zwickledt/Inn, 1959

46 Bl.: Ohne Titel. Lithografie und Druck. Teilweise signiert. Versch., o.R.

500,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

46 works: Untitled. Lithograph and print. Partially signed.



244 KÜHNER, FRIEDER

Heilbronn, geboren 1951

„Progressionsserie I“, 1991. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 120 x 120 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich, Esslingen.

„Progressionsserie I“, 1991. Oil on canvas, mounted on wood. Signed and dated.



245 KUHN, RUDOLF

Stuttgart, 1893 - 1936

„Überredung“, 1921. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem alten Etikett betitelt. 77 x 59 cm, R.

400,-

„Überredung“, 1921. Oil on canvas. Signed and dated.



246 LE FOLL, ALAIN

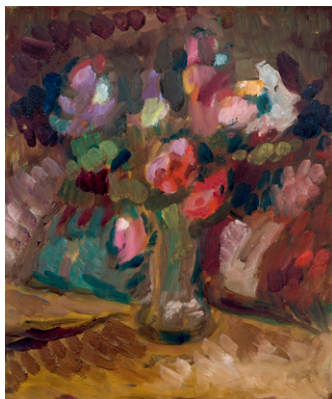
Gesnes, 1939 - Paris, 1981

12 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. 11 signiert und nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

12 works: Untitled. Lithograph. 11 signed and numbered.



247 LEHMANN, ALFRED

Stuttgart, 1899 - 1979
 „Blumen im Glas“, 1978. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig betitelt, datiert und mit Nachlassstempel. 40 x 34 cm, R.

350,-
 „Blumen im Glas“, 1978. Oil on masonite. Dated and with estate stamp.



248 LEHMANN, ALFRED

Stuttgart, 1899 - 1979
 „Frühlingsblumen in blauer Vase“, 1969. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig betitelt und mit Nachlassstempel. 48 x 61 cm, R. 700,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.
 „Frühlingsblumen in blauer Vase“, 1969. Oil on masonite. Estate stamp.



249 LEHMANN, ALFRED

Stuttgart, 1899 - 1979
 „Garda“, 1966. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Öl unten rechts signiert, auf dem Rückendeckel betitelt und datiert. 52 x 68 cm, R.

800,-
 „Garda“, 1966. Oil on canvas, mounted on masonite. Signed and dated.



250 LEHMANN, ALFRED

Stuttgart, 1899 - 1979
 „Andraitx“, 1967. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Öl unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel betitelt und datiert. 52 x 69 cm, R.

800,-
 „Andraitx“, 1967. Oil on canvas, mounted on masonite. Signed and dated.



251 LENICA, ALFRED

Rabianice, 1899 - Warschau, 1977
 „Paysages fantastiques“, um 1960. Gouache auf Papier. In Kugelschreiber unten mittig signiert sowie rückseitig auf einen Galerieetikett betitelt. 40 x 54 cm, R.

800,-
 Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main. Ausstellung: Galerie R. Ferrèrim Genf, 1960, Nr. 7.
 „Paysages fantastiques“, c. 1960. Gouache on paper. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



252 LIJN, LILIANE

New York, geboren 1939
 5 Bl.: Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 71/75. Versch., o.R.

200,-
 5 works: Untitled, 1971. Silkscreen print. All signed, dated and numbered 71/75.



253 LINDNER, RICHARD

Hamburg, 1901 - 1978

„Talk to me“, um 1969. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/100 sowie in der Darstellung betitelt. Blattgröße: 87 x 67 cm; 80 x 52 cm, R.

300,-
“Talk to me“, c. 1969. Lithograph. Signed and numbered 37/100.



254 LOUTTRE, MARC-ANTOINE

Paris, 1926 - 2012

„Violet et jaune“, 1956. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. 27 x 32 cm, R.

300,-
Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
“Violet et jaune“, 1956. Oil on canvas. Signed and dated. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



255 LUGER, SABINE

Dornbirn, geboren 1960

2 Bl.: Ohne Titel, 1995; 1998. Silberstiftzeichnung auf grundiertem Karton bzw. Papier. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. Versch., R.

240,-
Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
2 works: Untitled, 1995; 1998. Silver point drawing on grounded cardboard or paper. Signed and dated.



256 MACRIS, CONSTANTIN GEORGE

Kairo, 1917 - Chevreuse, 1984

Ohne Titel, 1956. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert „2. 5. 56“. 81 x 64 cm, R.

400,-
Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
Untitled, 1956. Oil on canvas. Signed and dated “2. 5. 56”. Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.

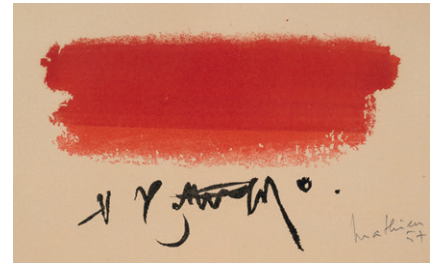


257 MARINI, MARINO

Pistoia, 1901 - Viareggio, 1981

„Giocoliere“, 1951. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten links signiert sowie unten rechts bezeichnet und nummeriert „Epreuve d'Artiste VII/XII“. 52 x 36 cm, R.

800,-
Guastalla, 75. - Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
“Giocoliere“, 1951. Lithograph. Signed, marked and numbered “Epreuve d'Artiste VII/XII”. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



258 MATHIEU, GEORGES

Boulogne-sur-Mer, geboren 1921

Ohne Titel, 1957. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 92/150. 22,5 x 31 cm, R.

200,-
Untitled, 1957. Lithograph. Signed, dated and numbered 92/150.



259 MEISLER, FRANK

Danzig, geboren 1929

„Noah's Ark“, 1990. Metallskulptur, goldfarben und silberfarben gefasst, auf Marmorsockel. Auf Plaketten auf dem Sockel signiert, datiert „10 - 3 - 1990“ und betitelt sowie bezeichnet „glückliche 70er“. H. 38 cm
300,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

„Noah's Ark“, 1990. Metal sculpture on marble base. Signed, dated „10 - 3 - 1990“ and marked „glückliche 70er“. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



260 MERK, BERTHOLD

Geboren 1928

Ansicht des Rechbergs. Pastell auf Papier. 23,5 x 30 cm, R.

Landscape. Pastel on paper.



261 MERTENS, BERNHARD

Köln, geboren 1946

„Der Mond des Einhorns“, 1972. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 42 x 33,5 cm, R.

130,-

„Der Mond des Einhorns“, 1972. Oil on canvas. Signed, monogrammed and dated.



262 MONIR, ISLAM

Dhaka, geboren 1943

9 Bl.: Ohne Titel, 1973 - 1980.

Farbradierung auf Büten. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert, nummeriert, bezeichnet und betitelt. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

9 works: Untitled, 1973 - 1980. Etching. All signed, partially dated, numbered and marked.



263 MONOGRAMMIST ML

Sommerlandschaft. Aquarell auf Papier. In Farbstift unten rechts monogrammiert. 46 x 61 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Summer landscape. Watercolour on paper. Monogrammed.



264 MOORE, HENRY

Castelford, Yorkshire, 1898 - Much Hadham, Hertfordshire, 1986

„Three sculptural forms“, 1973.

Farblithografie auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 5/40. 51,5 x 40,7 cm, R.

600,-

Cramer, 320.

„Three sculptural forms“, 1973. Lithograph. Signed and numbered 5/40.



265 MÜLLER, RUDOLF

Stuttgart, 1903 - 1969

Stillleben mit Früchten, um 1950.
Öl auf Karton. In Öl unten links
monogrammiert. 35,5 x 47 cm, R.

1400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz,
Stuttgart.

*Still life with fruits, c. 1950. Oil on cardboard.
Monogrammed.*



266 NÄGELE, REINHOLD

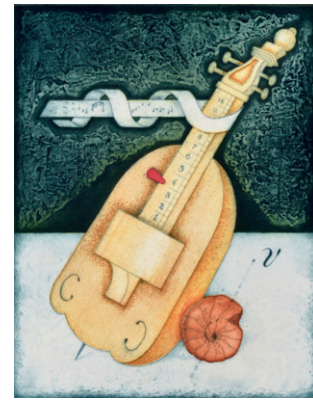
Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

„Rösle“, 1912. Radierung auf Büten. In
Bleistift unten mittig signiert sowie in
der Platte monogrammiert, datiert und
betitelt. 10 x 9,2 cm, R.

100,-

Reinhardt, 1912.22b.

“Rösle”, 1912. Etching. Signed and dated.



267 O'DONOGHUE-ROSS, TIGHE

Brooklyn, geboren 1942

12 Bl.: „Holy Thursday“, „Mistral“,
„Ecchoing green“, „The shepherd“, „Fleu de
Mal - Boudelaire“, „The candle“, „Stoneware
and Copper“, „Impregnable Fortress - Joyce“,
„Refrain“, „Goldfish“, Ohne Titel. 11 Farb-
radierungen und eine Offsetlithografie. Alle
Radierungen signiert und nummeriert, 10
betitelt. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*12 works: “Holy Thursday”, “Mistral”, “Ecchoing green”,
“The shepherd”, “Fleu de Mal - Boudelaire”, “The can-
dle”, “Stoneware and Copper”, “Impregnable Fortress -
Joyce”, “Refrain”, “Goldfish”, Untitled. 11 etchings and
1 offset lithograph. All etchings signed and numbered.*



268 ORTIZ, EMILIO

Mexico City, 1936 - 1988

Ohne Titel. Mischtechnik: Collage,
Tempera, Tusche und Bleistift auf Papier.
In Tinte unten links signiert.
36 x 45 cm, R.

400,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der
Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
*Untitled. Mixed media: Collage, tempera, ink and
pencil on paper. Signed. - Provenance: From the
collection of a member of the Family Freiherr von
Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg,
Frankfurt on the Main.*



269 PAATZ, JÜRGEN

Wernigerode, geboren 1943

Ohne Titel, 1983. Öl auf Papier. Rückseitig
sowie auf dem Rückendeckel signiert und
datiert. 48 x 31 cm, R.

250,-

Untitled, 1983. Oil on paper. Signed and dated.

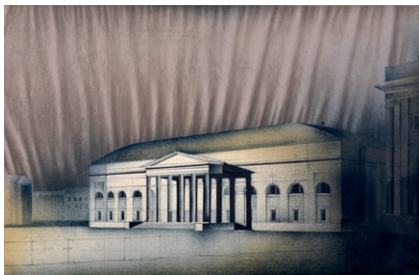


270 PATRICE (?)

Ohne Titel, 1955. Pastell auf Papier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert.
28 x 43 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der
Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
*Untitled, 1955. Pastel on paper. Signed and dated. -
Provenance: From the collection of a member of the
Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild,
formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.*



271 PAUL, PETER

Strelitz/Mecklenburg, geboren 1943
2 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf
Bütten. Beide in Bleistift unten rechts
signiert, eine unten links nummeriert
13/75 und eine bezeichnet „e.a.“.
Versch., o.R.

100,-

2 works: Untitled. Lithograph. Both signed, 1 num-
bered 13/75 and 1 marked "e.a.".



272 PECHSTEIN, MAX

Zwickau, 1881 - Berlin, 1955
„Rauchende“, 1920. Lithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und im Stein monogrammiert. Eines von
45 Exemplaren. Blattgröße: 51 x 36,5 cm;
42,5 x 28,5 cm, o.R.

800,-

Krüger, L 364.

„Rauchende“, 1920. Lithograph. Signed. Edition: 45
copies.



273 PEIFFER-WATENPHUL, MAX

Weferlingen, 1896 - Rom, 1976
„Inselblick“, 1967. Farblithografie
auf Arches Bütten, aus der Folge
„Griechenlandmappe“. In Bleistift
unten rechts signiert und unten links
nummeriert 79/100. 28 x 42,5 cm, R.

200,-

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, D 97.

„Inselblick“, 1967. Lithograph from
„Griechenlandmappe“. Signed and numbered
79/100.



274 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
„L'age du soleil“, 1960. Radierung auf
Bütten. In der Platte signiert. Dazu: Ohne
Titel. Drei Lithografien nach Werken des
Künstlers. 23 x 18 cm, o.R.

300,-

Bloch, 680. - Provenienz: Sammlung Willy
Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„L'age du soleil“, 1950. Etching. Add.: Untitled. 3
lithographs after works of the artist.



275 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
9 Bl.: Le goût du bonheur, 1977.
Lithografie nach Zeichnungen auf Bütten.
Alle in Bleistift unten links nummeriert
631/666. Blattgröße: 32,5 x 25 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

9 works: Le goût du bonheur, 1977. Lithograph after
drawings. All numbered 631/666.



276 PICCOLRUAZ, LUIS

St. Ulrich/Gröden, geboren 1930
Ludwig van Beethoven. Bronze, braun
patiniert, auf Holzsockel. Rückseitig
signiert und bezeichnet „Gröden“.
H. 38/48 cm

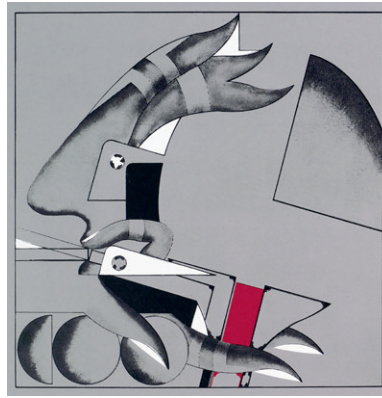
800,-

Ludwig van Beethoven. Bronze, brown patina, on
wood base. Signed and marked "Gröden".



277 POL, LOUIS VAN DER

Amsterdam, 1896 - Abconde, 1982
 Pariser Straßenszene. Öl auf Holz. In Öl
 unten rechts signiert. 30 x 40 cm, R.
 300,-
Street scenery in Paris. Oil on wood. Signed.

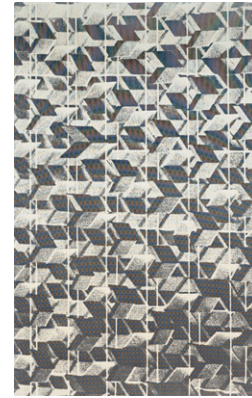


278 PORTFOLIO: EDITION CAMU 1

Folge von 10 Farbserigraphien von
 Baumgartl, Börg, Camu, Döring und
 Heider, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift
 unten rechts signiert und unten links
 nummeriert 44/100 sowie auf dem Titel
 nummeriert und datiert „1970“.
 Mappenformat: 65 x 49 x 1,5 cm

150,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.
*10 silkscreen prints from Baumgartl, Börg, Camu,
 Döring and Heider. All signed and numbered
 44/100.*



**279 PORTFOLIO: XXXV BIENNALE
 DI VENEZIA**

Folge von drei Serigraphien und einem
 Prägedruck von Thomas Lenk, Heinz
 Mack, Georg Karl Pfahler, Günther Uecker,
 in Orig.-Mappe. Zwei Grafiken signiert.
 Mappenformat: 36,5 x 22,5 x 1 cm

250,-

Fulde-Kuhn/Mack, 80.

*3 silkscreen prints and 1 relief print of Thomas
 Lenk, Heinz Mack, Georg Karl Pfahler and Günther
 Uecker. 2 signed.*



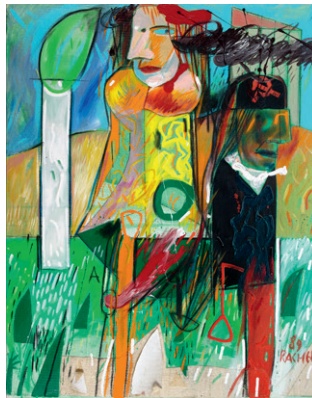
280 RABL, WOLFGANG

Wien, geboren 1943
 12 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.
 Alle in Bleistift signiert, teilweise
 bezeichnet „E.A.“, „Probedruck“ oder
 nummeriert. Versch., o.R.

160,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
 Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*12 works: Untitled. Etching. All signed, partially
 marked "E.A.", "Probedruck" or numbered.*



281 RACHEV, RUMEN

Belovo, geboren 1956
 Paar in Landschaft, 1989. Acryl auf
 Leinwand. In Acryl unten rechts signiert
 und datiert. 100 x 80 cm, o.R.

350,-

*Couple in landscape, 1989. Acrylic on canvas.
 Signed and dated.*



282 RACHEV, RUMEN

Belovo, geboren 1956
 „Wack“, 1990. Acryl auf Leinwand. In
 Acryl unten links signiert und datiert
 sowie rückseitig signiert, datiert und
 betitelt. 92 x 82 cm, o.R.

350,-

„Wack“, 1990. Acrylic on canvas. Signed and dated.



283 RACHEV, RUMEN

Belovo, geboren 1956
Im Garten, 1989. Mischtechnik auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert und
datiert. 170 x 160 cm, o.R.

500,-

*In the garden, 1989. Mixed media on canvas.
Signed and dated.*



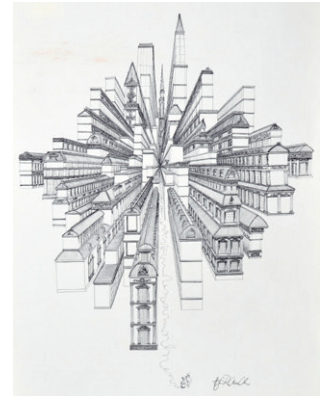
284 RATH, HILDEGARD

Freudenstadt, 1909 - Amerika, 1994
3 Arbeiten: Landschaft mit Bäumen;
Schiffe auf dem See; Pferde zwischen
Blumen. 1 Öl auf Leinwand und 2
Farblinolschnitte auf Papier. Alle signiert,
die beiden Linolschnitte nummeriert.
Versch.

90,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

*3 works: Landscape with trees; Boats on a lake;
Horses between flowers. 1 oil on canvas and
2 linocuts. All signed, both linocuts numbered.*



285 RAUCH, HANS GEORG

Berlin, geboren 1939
15 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene
Techniken. Teilweise signiert und num-
meriert. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*15 works: Untitled. Different techniques. Partially
signed and numbered.*



286 RAUH, CASPAR WALTER

Würzburg, geboren 1912
11 Bl.: Radierung auf Büten.
In Bleistift alle signiert, datiert „1971“
und nummeriert sowie betitelt. Auflage:
100 Exemplare. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*11 works: Etching. All signed, dated „1971“ and
numbered. Edition: 100 copies.*



287 RAUH, CASPAR WALTER

Würzburg, geboren 1912
„Sanfte Mittagsträume“, 1971. Folge von
10 Radierungen auf Büten, in Orig.-
Mappe. Alle in Bleistift signiert, datiert
und betitelt sowie nummeriert oder
bezeichnet „Probedruck“. Auflage: 100
Exemplare. Mappenformat:
27 x 37 x 1,5 cm

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*„Sanfte Mittagsträume“, 1971. 10 etchings. All
signed, dated, numbered or marked „Probedruck“.*



288 REDAELLI, PIERO

Stilleben, 1942. Öl auf Holz. In Öl unten
links signiert sowie rückseitig datiert und
mit Widmung. 17,5 x 24,5 cm, R.

150,-

Sill life, 1942. Oil on wood. Signed and dated.



289 REMÉ, JÖRG

Danzig, geboren 1941
Figur mit Vogel, 1976. Pastell auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert. 33 x 25,5 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.
*Figure with bird, 1976. Pastel on paper. Signed and
dated.*

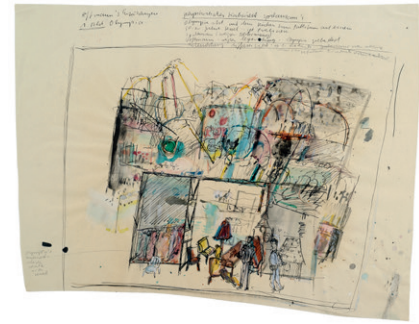


290 RIZZI, JAMES

New York, 1950 - 2011
„Love is in the air“, 1989.
3D-Farbserigraphie. In Bleistift
unten links signiert und unten rechts
nummeriert 114/350 sowie im Druck
betitelt und datiert. 15 x 22 cm, R.

250,-

*„Love is in the air“, 1989. Silkscreen print. Signed,
dated and numbered 114/350.*

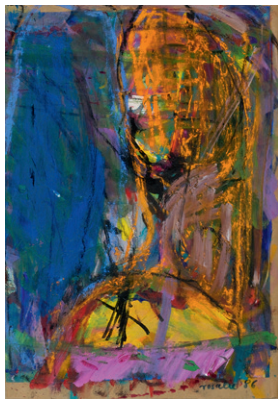


291 ROSALIE

Gemmrigheim, geboren 1953
3 Bl.: „Hoffmann's Erzählungen“.
Mischtechnik: Tuschefeder und Aquarell
auf Pergamentpapier. Alle betitelt.
Versch., R.

300,-

*3 works: „Hoffmann's Erzählungen“. Mixed media
on paper.*



292 ROSALIE

Gemmrigheim, geboren 1953
Büste, 1986. Öl auf Papier. In Faserstift
unten rechts signiert und datiert.
39,5 x 27cm, R.

250,-

Bust, 1986. Oil on paper. Signed and dated.

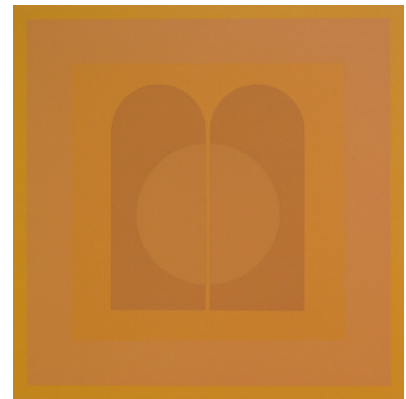


293 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
Geometrische Komposition, 1962. Öl auf
Karton, collagiert. Auf dem
Unterlagenkarton in Bleistift unten rechts
signiert und unten links datiert.
26 x 22 cm, R.

400,-

*Geometric composition, 1952. Oil and collage on
cardboard. Signed and dated.*



294 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
„Fritz Ruoff - Sechs Serigraphien“, 1966.
Folge von sechs Farbserigraphien auf
Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift
unten rechts signiert und unten links
nummeriert 22/90. Mappenformat:
61,5 x 44,5 x 1,5 cm

400,-

Binder, S 5-10. - Provenienz: Sammlung Willy
Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
*„Fritz Ruoff - Sechs Serigraphien“, 1966. 6 silk-
screen prints. All signed and numbered 22/90.*



295 SAMMET, VOLKER

Stuttgart, geboren 1941

5 Bl.: Südländisches Dorf in Landschaft; Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, drei Radierungen und eine Farbradierung. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch., R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

5 works: Southern village in landscape; Untitled. 1 pencil on paper and 4 etchings. All signed, partially numbered or marked.

200,-



296 SCHACKWITZ, MICHAEL

Berlin, geboren 1956

„Sonnenuntergang“, 1998. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „Bali“. 230 x 110 cm, o.R.

„Sonnenuntergang“, 1998. Oil on canvas. Signed, dated and marked „Bali“.

750,-



297 SCHARL, JOSEF

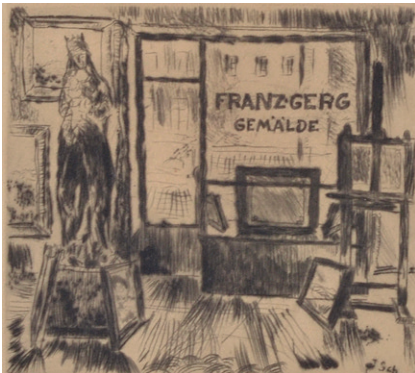
München, 1896 - New York, 1954

2 Bl.: Männlicher Akt, 1921; „Geldzählender Priester - Banca di Roma“, 1935. Bleistift auf Pergamentpapier und Tuschfeder auf Papier. Beide signiert und datiert. Versch., o.R.

330,-

Provenienz: Galerie Baudenbach, München. - Privatsammlung, Süddeutschland.

2 works: Male nude, 1921; „Geldzählender Priester - Banca di Roma“, 1935. Pencil on paper and ink on paper. Both signed and dated.



298 SCHARL, JOSEF

München, 1896 - New York, 1954

2 Bl.: „Distelstrauß“, 1932; „Kunsthandlung Gerg“, um 1930. Radierung. Beide in Bleistift unten rechts signiert. Versch., o.R.

Bronner, 13; 4.

Provenienz: Galerie Baudenbach, München. - Privatsammlung, Süddeutschland.

2 works: „Distelstrauß“, 1932; „Kunsthandlung Gerg“, ca. 1930. Etching. Both signed.

230,-



299 SCHERER, KARL-HEINZ

Lörrach, 1929 - Efringen-Kirchen, 2008

3 Bl.: „Primavera“, 1973. Farboffsetlithografie auf festem Papier. Alle in Filzstift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert sowie rückseitig betitelt. Auflage: 50 Exemplare. 49 x 70 cm, o.R.

3 works: „Primavera“, 1973. Offset lithograph. All signed, dated and numbered. Edition: 50 copies.

130,-



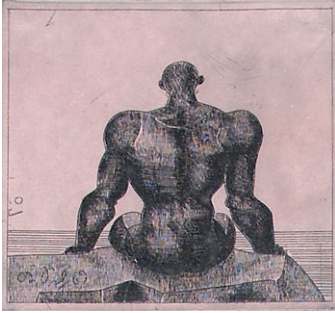
300 SCHIEFER, JOHANNES

1896 - 1979

Ansicht von Paris. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 46 x 55 cm, R.

300,-

View of Paris. Oil on canvas. Signed.



301 SCHIRMER, R. (?)

21 Bl.: Ohne Titel, 1969. Radierung auf Bütten. Alle signiert und datiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

120,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

21 works: Untitled, 1969. Etching. All signed and dated, partially numbered and marked.



302 SCHMIDT, LEONHARD

Backnang, 1892 - Stuttgart, 1978
Mädchenbildnis, 1931. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links signiert und datiert.
51 x 32 cm, R.

500,-

Portrait of a girl, 1931. Oil on canvas. Signed and dated.



303 SCHOLL, ULLA

Darmstadt, 1919 - Dachau, 2011
Ewiger Frühling. Bronze, braun patiniert.
Rückseitig signiert. H. 48 cm

250,-

"Ewiger Frühling". Bronze, brown patina. Signed.



304 SCHOOF, RUDOLF

Goch, 1932 - Stuttgart, 2009
Ohne Titel, 1978. Mischtechnik auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Unikat“ und mittig datiert. 25,5 x 30,5 cm, R.

200,-

Untitled, 1978. Mixed media. Signed, dated and marked "Unikat".



305 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930
„Haut einer Landschaft“, 1993. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert sowie auf dem Keilrahmen betitelt.
40 x 30 cm, R.

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich, Esslingen.
"Haut einer Landschaft", 1993. Oil on canvas. Signed and dated.



306 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930
3 Bl.: Landschaften. Eine Pastell und zwei Farblithografien auf Papier. Alle signiert, Pastell datiert „7. 5. 85“, Grafiken nummeriert. Versch., R.

250,-

3 works: Landscape. 1 pastel and 2 lithographs. All signed, pastel dated "7. 5. 85", graphic works numbered.



307 SCHROERS, HANS

Düsseldorf, 1903 - 1969

„Paris Montmartre“, 1954. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 54 x 76 cm, R.

250,-

„Paris Montmartre“, 1954. Oil on canvas. Signed and dated.



308 SCHULTZE, BERNARD

Schneidemühl/Westpr., 1915 - Köln, 2005

„Meyerhof“, 1969. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 169/200 sowie in der Darstellung betitelt. Blattgröße: 74,5 x 64,5 cm; 47,7 x 48,3 cm, o.R.

Heuer, 117.

„Meyerhof“, 1969. Etching. Signed, dated and numbered 169/200.

100,-



309 SCULLY, LARRY

Gibraltar, 1922 - Südafrika, 2002

Ohne Titel, 1961. Aquarell auf festem Bütten. In Aquarell unten rechts signiert und datiert. 66,5 x 66,5 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Untitled, 1961. Watercolour on handmade paper. Signed and dated. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



310 SERRIER, JEAN-PAUL

1934 - 1989

„Fête villageoise“, 1967. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 24 x 14 cm, R.

400,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main. „Fête villageoise“, 1967. Oil on canvas. Signed and dated. Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



311 SHERK (?)

Mädchen mit Katze, 1960. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert sowie rückseitig signiert und datiert. 51,5 x 31 cm, R.

Girl with cat, 1960. Oil on canvas. Signed and dated.

120,-



312 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008

Ohne Titel, 1969. Lithografie. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“ und mit Widmung. 53,5 x 73,5 cm, R.

150,-

Rathke, 44.

Untitled, 1969. Lithograph. Signed, dated and marked "E.A.".

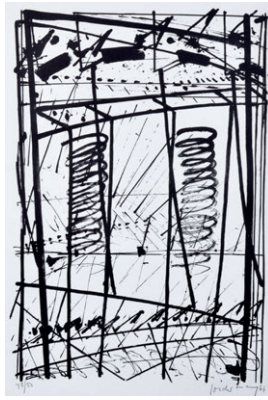


313 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
Ohne Titel, 1966. Serigraphie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 12/30. 82,5 x 57,5 cm, o.R.

150,-

Rathke, 32. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled, 1966. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 12/30.

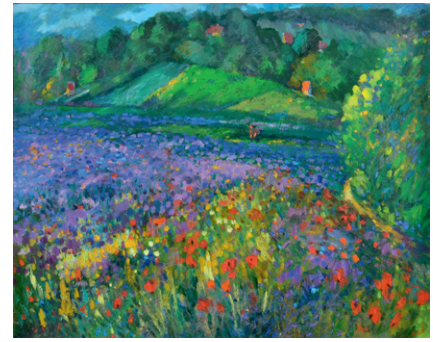


314 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
Ohne Titel, 1966. Lithografie auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 37/50. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 70,5 x 55,5 cm, o.R.

150,-

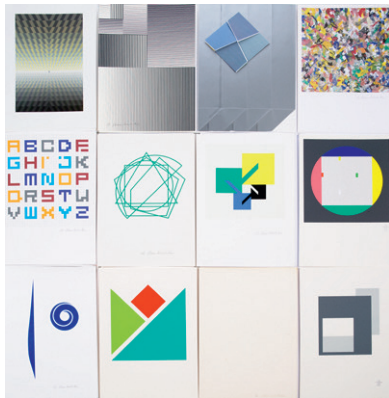
Rathke, 29.
Untitled, 1966. Lithograph. Signed, dated and numbered 37/50.



315 SONN, KURT

Plochingen, geboren 1933
Blaues Blumenfeld. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 80 x 100 cm, R. 400,-

"Blaues Blumenfeld". Oil on canvas. Signed.

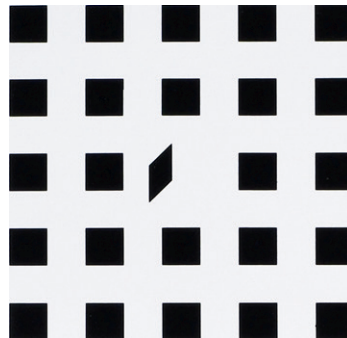


316 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 75/150. Dazu: 16 Neujahrsgrüße. Farbserigraphie. Teilweise signiert und datiert. 40 x 40 cm, R.

200,-

Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered 75/150. Add.: 16 New Year greetings. Silkscreen print. Partially signed and dated.

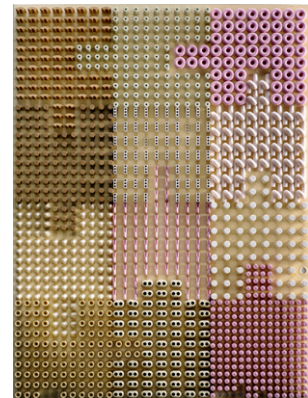


317 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
„Fünfercode“, 1989. Folge von 13 Serigraphie auf festem Papier, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts monogrammiert und nummeriert 41/60 sowie auf dem Titelblatt signiert, betitelt und datiert. Mappenformat: 44 x 32 x 1,5 cm

250,-

"Fünfercode", 1989. 13 silkscreen prints. All monogrammed and numbered 41/60.



318 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
Ohne Titel. Porzellancollage auf metallbeschichteter Platte. Rückseitig auf einem Etikett signiert und nummeriert 453/700. 58 x 49 x 2,5 cm

200,-

Untitled. Porcelain collage. Signed and numbered 453/700.



319 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
„Signetbilder“, 1974. Folge von 16
Farbserigraphien, in Orig.-Mappe. Alle in
Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 55/150 sowie auf dem
Textbogen monogrammiert und numme-
riert. Mappenformat: 50 x 50 x 1 cm

400,-

„Signetbilder“, 1974. 16 silkscreen prints. All signed
and numbered 55/150.



320 STEFFEK, NORBERT

Wien, geboren 1938
22 Bl.: Ohne Titel. Radierung, teilweise
aquarelliert, auf Bütten. Alle in Bleistift
signiert, teilweise datiert, betitelt,
nummeriert oder bezeichnet „E.A.“.
Dazu: Zwei Offsetlithografien.
Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

22 works: Untitled. Etching, partially coloured. All
signed, partially dated, numbered and marked
“E.A.”. Add.: 2 offset lithographs.



321 STEFULA, GYORGY

Hamburg, geboren 1931
Mädchen mit Vase, 1963. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert
sowie rückseitig signiert und datiert.
70,5 x 49,5 cm, R.

1000,-

*Girl with vase, 1963. Oil on canvas. Signed and
dated.*



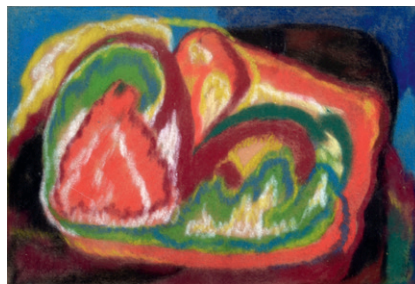
322 STEINER, ERNST

Winterthur, geboren 1935
3 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf
Bütten. Alle in Bleistift unten rechts sig-
niert und unten links nummeriert.
Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: Untitled. Etching. Signed and numbered.



323 STÄRK, BRUNO

Schwaigern, 1894 - Stuttgart, 1979
Komposition. Pastell auf Papier. In
Bleistift unten links signiert.
17 x 24,5 cm, R.

Composition. Pastel on paper. Signed.



324 STÖHRER, WALTER

*Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig,
2000*
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und
unten links nummeriert 103/150.
Trocken stempel: Grafik International.
Blattgröße: 60 x 82 cm; 50,5 x 72 cm, o.R.

300,-

*Untitled. Lithograph. Signed and numbered
103/150.*



325 STRINO, GIANNI

Neapel, geboren 1953
Hockender weiblicher Akt. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 40 x 20 cm, R.

Female nude. Oil on canvas. Signed.

400,-

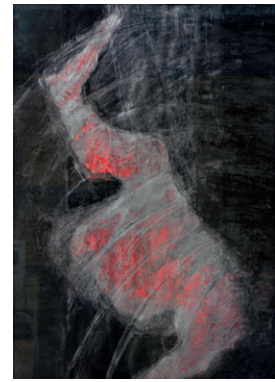


326 STÜTZLE, MARTIN

Aargau, geboren 1959
Wirrkopf. Gebogene Drahtskulptur auf Steinsockel. H. 93/106 cm

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers.
Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Muddlehead. Wire sculpture on stone base.



327 STÜTZ-MENZEL, HANNAH

Stolberg, geboren 1943
2 Bl.: Ohne Titel, 1988. Mischtechnik auf Papier. Beide in Bleistift unten links signiert und datiert. 86 x 61 cm, R.

130,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
2 works: *Untitled, 1988. Mixed media on paper.*
Both signed and dated.



328 TERFLOTH, BEATE

Hongkong, geboren 1958
2 Bl.: Ohne Titel, 1992. Farbstift auf Pergamentpapier. Beide in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 41,5 x 59 cm, R.

250,-

2 works: *Untitled, 1992. Coloured pencil on paper.*
Monogrammed and dated.



329 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
Apparuit, 1971. Farb lithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Trockenstempel: Edition de Beauclair, Frankfurt am Main. Blattgröße: 76 x 56 cm; 60 x 43 cm, o.R.

200,-

Apparuit, 1971. Lithograph. Signed, dated and marked "E.A.".



330 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
2 Bl.: „They've come back I“, 1971/1972. Farbaquatintaradierung in Grüngrau und in Rot, auf Bütten. Beide unten rechts signiert und datiert, eine bezeichnet „H. C.“. 59,5 x 42 cm

400,-

Heidenheim, 27.
2 Bl.: *"They've come back I", 1971/1972. Etching.*
Both signed and dated, 1 marked "H. C.".



331 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
„Glowing Fall“, 1975. Farbradierung auf Richard de Bas Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „H. C.“. Trockenstempel: Edition de Beauclair, Frankfurt am Main. Blattgröße: 68 x 51 cm; 48 x 33,5 cm, o.R.

Heidenheim, 50.

„Glowing Fall“, 1975. Silkscreen print. Signed and marked „H.C.“.

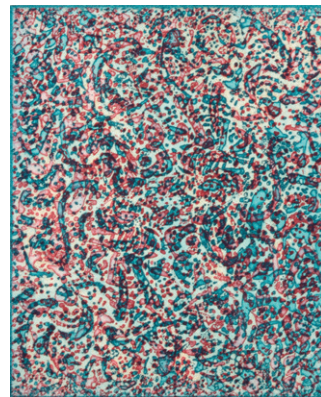


332 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
„Awaking Earth“, 1974. Farbradierung mit Aquatinta auf Saunders Bütten. In Farbstift unten rechts signiert und unten links mit Widmung. Blattgröße: 52 x 39,5 cm; 27 x 23,7 cm, o.R.

Heidenheim, 41.

„Awaking Earth“, 1974. Etching. Signed and with dedication.



333 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
„Summer Joy“, 1971. Farbaquatintaradierung auf Richard de Bas Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „H.C.“. Trockenstempel: Edition de Beauclair, Frankfurt Main“. Blattgröße: 67 x 50 cm; 28 x 22,5 cm, o.R.

Heidenheim, 29.

„Summer Joy“, 1971. Etching. Signed, dated and marked „H.C.“.



334 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
2 Bl.: „Forms in Progress I“, 1971; „Forms in Progress II“, 1971/1972. Farbaquatintaradierung auf Saunders Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert, eine unten links bezeichnet „Probedruck“. Trockenstempel: Edition de Beauclair, Frankfurt am Main. Blattgröße: 68 x 78,5 cm; 49 x 62 cm, o.R.

Heidenheim, 24; 26.

2 works: „Forms in Progress I“, 1971; „Forms in Progress II“, 1971/1972. Etching. Both signed and dated, 1 marked „Probedruck“.



335 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
„Blossoming moments“, 1971. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 66,5 x 50 cm; 48 x 33,5 cm, R.

Heidenheim, 22.

„Blossoming moments“, 1971. Silkscreen print. Signed and dated.



336 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
5 Bl.: „... round which we phantom figures come and go“, 1970; „... why fret about them if to-day be sweet!“, 1970/1971; „Yea, the first morning of creation wrote ...“, 1970/1971; „... and many knots unravel'd by the road“, 1970/1971; „There was a door for which I found no key“, 1970/1971. Farbaquatintaradierung aus „Six Impromptus on Omar Khayyam“. Alle in Bleistift signiert und datiert, eine bezeichnet „State Proof“. Blattgröße: 27 x 28 cm, o.R.

Heidenheim, 8 (überarbeitet Farbvariante); 9 (Farbvariante); 10; 11; 12.

5 works: „Six Impromptus on Omar Khayyam“. Etching. All signed and dated, 1 marked „State proof“.



337 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
 „Blossoming“, 1970.
 Farbaquatintaradierung auf Lafranca
 Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert
 und datiert sowie unten links bezeichnet
 „H.C.“. Trockenstempel: Edition de
 Beaclair, Frankfurt am Main. Blattgröße:
 43 x 53 cm; 24 x 31,5 cm, o.R.

Heideneheim, 7.

„Blossoming“, 1970. Etching. Signed, dated and
 marked „H.C.“.

200,-



338 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
 „Milady“, 1973. Farbaquatintaradierung
 auf Saunders Büttlen. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links numme-
 riert 109/120. Blattgröße: 62 x 45,5 cm;
 40 x 28 cm, o.R.

Heideneheim, 37.

„Milady“, 1973. Etching. Signed and numbered
 109/120.

200,-



339 TRESS, SABINE

Ulm, geboren 1968

Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier, auf
 Leinen aufgelegt. 94 x 156 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung,
 Baden-Württemberg.

Untitled. Mixed media on paper,
 mounted on canvas.



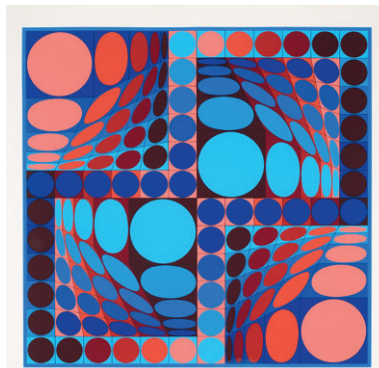
340 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997

Ohne Titel. Farbserigraphie auf Porzellan,
 auf Holz aufgelegt. Im Druck signiert und
 rückseitig auf einem Editionsetikett num-
 meriert 346/1000. 50 x 50 x 2 cm, o.R.

400,-

Untitled. Silkscreen print on porcelain, mounted on
 wood. Numbered 346/1000.



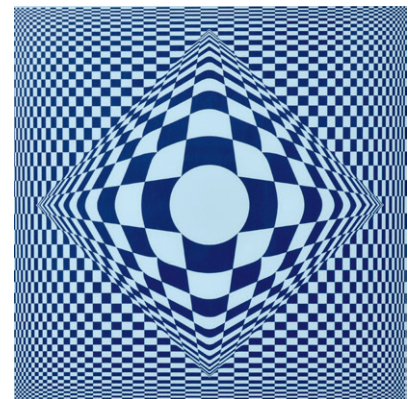
341 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997

Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem
 Papier. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 148/250.
 40,5 x 40,5 cm, R.

200,-

Untitled. Silkscreen print on paper. Signed and
 numbered 148/250.



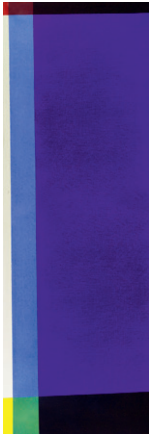
342 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997

Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem
 Papier. In Bleistift unten rechts signiert
 sowie unten links bezeichnet und
 nummeriert „E.A. 3/9“. 48 x 48 cm, R.

200,-

Untitled. Silkscreen print. Signed, marked and num-
 bered „E.A. 3/9“.



343 VOLZ, HERBERT

Molketal, geboren 1944

„Farben aus dem Kantenspektrum“, 1986. Acryl auf Leinwand. In Acryl rückseitig signiert und betitelt. 150 x 50 cm, R.

1400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich, Esslingen.

„Farben aus dem Kantenspektrum“, 1986. Acrylic on canvas. Signed.



344 WAGNER, DANIELA

Erlangen, geboren 1962

4 Bl.: „Les jeunes filles font du sport“; „Anna nel fiume“. C print. Versch., R.

50,-

4 works: „Les jeunes filles font du sport“; „Anna nel fiume“. C print.



345 WAHL, ANITA

Reutlingen, geboren 1955

Ohne Titel. Öl auf Leinwand. In Farbstift rückseitig signiert und bezeichnet „Stuttgart“. 154 x 177 cm, o.R.

500,-

Untitled. Oil on canvas. Signed and marked „Stuttgart“.



346 WAHL, ANITA

Reutlingen, geboren 1955

Ohne Titel, 1981. Öl auf Leinwand. In Farbkreide rückseitig signiert und datiert. 146 x 164 cm, o.R.

500,-

Untitled, 1981. Oil on canvas. Signed and dated.



347 WAIS, ALFRED

Stuttgart, 1905 - 1988

Haus in Landschaft, 1968. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert „Juli 1968“. 44 x 63,5 cm, R.

400,-

House in landscape, 1968. Watercolour on paper. Signed and dated „Juli 1968“.



348 WEIDENHAUS, ELFRIEDE

Berlin, geboren 1931

16 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert und nummeriert sowie bezeichnet „Probedruck“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

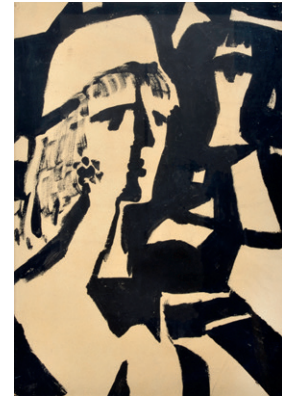
16 works: Untitled. Etching. All signed, partially dated, numbered or marked „Probedruck“.



349 WEIDENHAUS, ELFRIEDE
Berlin, geboren 1931
 15 Bl.: Ohne Titel. Radierung. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet „Probedruck“. Versch., o.R.
 200,-
 Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
 15 works: Untitled. Etching. All signed, partially dated, numbered and marked "Probedruck".



350 WEINERT, EGINO
Berlin, 1920 - Frechen, 2012
 Pfingsten. Emaille auf Kupfer. 28 x 35 cm, o.R.
Pentecost. Enamel on copper.



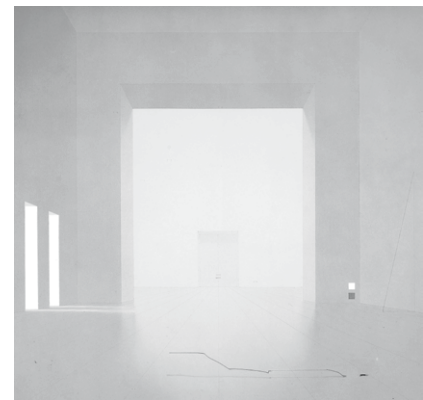
351 WEISS, OSKAR JULIUS
Ravensburg, 1920 - 1987
 3 Arbeiten: Köpfe, 1965; Mädchen im Profil, 1956; Mädchen, 1956. Tempera auf Papier, zwei auf Karton aufgelegt. Alle rückseitig monogrammiert und datiert. Versch., R.
 200,-
 3 works: Heads, 1965; Girl, 1956; Girl, 1956. Tempera on paper, 2 mounted on cardboard. All monogrammed and dated.



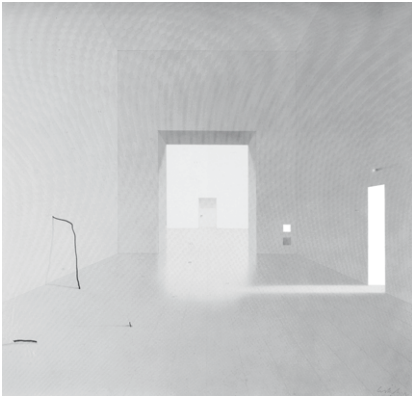
352 WERNER, THEODOR
Jettenburg, 1886 - München, 1969
 Blumenstillleben, 1918. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten rechts signiert und datiert. 48 x 56 cm, R.
 400,-
Flower still life, 1918. Oil on cardboard. Signed and dated.



353 WEWERKA, STEFAN
Magdeburg, 1928 - Berlin, 2013
 Kleiderbügel, 1969. Multiple. In Bleistift rückseitig monogrammiert und datiert. H. 21,5 cm
 200,-
Hanger, 1969. Multiple. Monogrammed and dated.



354 WILLIKENS, BEN
Leipzig, geboren 1939
 Raumkomposition, 1986. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „e.a.“. 43,5 x 46cm,R.
 150,-
Room composition, 1986. Offset lithograph. Signed, dated and marked "e.a."



355 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939
Raumkomposition. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig nummeriert 87/150. 34 x 36 cm, R.

Room composition. Silkscreen print. Signed and numbered 87/150.

120,-



356 WINTER, FRITZ

Altenböge, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976
Ohne Titel, 1966. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 43/100. Blattgröße: 52 x 62 cm; 39,5 x 50 cm, o.R.

250,-
Gabler, 52; Gausling, 62. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled, 1966. Lithograph. Signed, dated and numbered 43/100.



357 WÖRN, WALTER

Stuttgart, 1901 - 1963
Begegnung, 1956. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 61 x 50 cm, R.

400,-
Encounter, 1956. Oil on masonite. Monogrammed and dated.

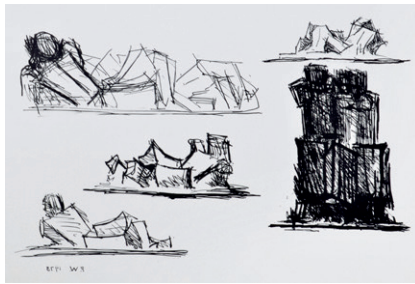


358 WÖRN, WALTER

Stuttgart, 1901 - 1963
Porträt Gertrud Wörn. Pastell auf Papier. In Pastell unten rechts monogrammiert. 48 x 32 cm, R.

Portrait Gertrud Wörn. Pastel on paper. Monogrammed.

300,-



359 WOTRUBA, FRITZ

Wien, 1907 - 1975
2 Bl.: „Torso und Figur“, 1969; „Studien“, 1973. Lithografie auf Papier. Eine in Bleistift signiert, nummeriert 99/28 und betitelt, eine drucksigniert. Versch., o.R.
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
2 works: „Torso und Figur“, 1969; „Studien“, 1973. Lithograph. 1 signed, dated and numbered 99/28.

150,-



360 WUNDERLICH, PAUL

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010
Mondsichel-Stele, 1993. Bronze, braun und dunkel patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig auf der Plinthe signiert und nummeriert 897/1250. H. 39 cm

250,-
„Mondsichel-Steile“, 1993. Bronze, brown and dark patina, on bronze base. Signed and numbered 897/1250.



361 WUNDERLICH, PAUL

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010
4 Bl.: „Stadtansicht“, 1952; „Hafen in Hamburg“, 1953; „Blume für Greski“, 1969; „Mit Federhut und schwarzem Mantel“, 1972. Zwei Radierungen und zwei Farblithografien auf Bütten. Drei in Bleistift signiert, zwei nummeriert, eine bezeichnet „E.A.“ und eine stempelsigniert. Versch., o.R.

250,-
Riediger, 26; 28; 342; 467. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
4 works: „Stadtansicht“, 1952; „Hafen in Hamburg“, 1953; „Blume für Greski“, 1969; „Mit Federhut und schwarzem Mantel“, 1972. 2 etchings and 2 lithographs. 3 signed, 2 numbered, 1 marked „E.A.“ and 1 with stamp signature.



362 WUNDERLICH, PAUL

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010
3 Bl.: „Twilight“, 1971; „Kleiner Steindruck“, 1975; „Im Faltenkleid“, 1975. Farblithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Dazu: Ohne Titel. Farboffset-lithografie nach einer Lithografie. Versch., o.R.

250,-
Riediger, 400; 509; 505. - Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: „Twilight“, 1971; „Kleiner Steindruck“, 1975; „Im Faltenkleid“, 1975. Lithograph. All signed and numbered. Add.: Untitled. Offset lithograph.



363 YOKOI, TOMOE

Nagoya, geboren 1943
8 Bl.: „Carrot and lemos“, „Endive and pepper“, „Lotus“, „Music -2“, „Peach in the sal“, „Table“, „Apples in the basket“. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert und mittig betitelt. Versch., o.R.

300,-
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
8 works: „Carrot and lemos“, „Endive and pepper“, „Lotus“, „Music -2“, „Peach in the sal“, „Table“, „Apples in the basket“. Etching. All signed and numbered.



364 ZILLE, HEINRICH (ATTR.)

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929
Paar. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts von fremder Hand bezeichnet „H. Zille“. 22 x 16,5 cm, o.R.

400,-
Couple. Charcoal on paper. Marked „H. Zille“.



365 ZIOLKOWSKI, EVA

Wien, geboren 1947
28 Bl.: Ohne Titel. Eine Mischtechnik auf Karton und 27 Radierungen. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und betitelt sowie bezeichnet. Dazu: Ausstellungs-plakat. Versch., o.R.

250,-
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
28 works: Untitled. 1 mixed media on cardboard and 27 etchings. All signed, partially dated, numbered and marked. Add.: Exhibition poster.



366 UNBEKANNT

Südländische Landschaft. Aquarell auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert. 29 x 36 cm, R.

150,-
Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.
Southern landscape. Watercolour on cardboard. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



367 UNBEKANNT

Blumenstrauß in einer Vase. Öl auf Hartfaserplatte. In der nassen Farbe oben rechts unleserlich signiert.
27 x 21 cm, R.

Flowers. Oil on masonite. Signed.

150,-

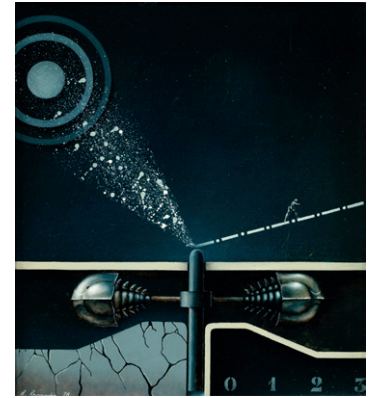


368 UNBEKANNT

Formen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 70 x 50 cm, o.R.

Forms. Oil on canvas. Signed.

200,-



369 UNBEKANNT

Mensch in fantastischer Landschaft, 1978. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl unten links signiert und datiert. 24 x 22 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Man in fantastic landscape, 1978. Acrylic on masonite. Signed and dated.



370 KONVOLUT: 2 ARBEITEN

Von Peter Knabl und Annette Leyener. Ein Farblinolschnitt und ein Holzschnitt auf Papier. Beide signiert und datiert. Versch., R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Peter Knabl and Annette Leyener: 2 works. 1 linocut and 1 woodcut. Both signed and dated.

120,-



371 KONVOLUT: 3 ARBEITEN AUF PAPIER

Von Liana Birnberg und Werner Hartmann. 2 Mischtechniken und 1 Tuschfederzeichnung. 2 signiert, alle datiert. Versch., R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Liana Birnberg and Werner Hartmann: 3 works on paper: 2 mixed media and 1 ink drawing. 2 signed, all dated.

150,-



372 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Von Valerio Adami und Kurt Mühlenhaupt. 2 Farbserigraphien und 2 Farbradierungen. 3 signiert. Versch., R.

120,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Valerio Adami and Kurt Mühlenhaupt: 4 graphic works. 2 silkscreen prints and 2 lithographs. 3 signed.



373 KONVOLUT: 5 ARBEITEN

Von Sabine Reuter und Marion Jakobs. 4 Mischtechniken auf Papier und 1 Collage auf Karton. Alle signiert und datiert. Versch.

140,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Sabine Reuter and Marion Jakobs: 5 works. 4 mixed media on paper and 1 collage on cardboard. All signed and dated.



374 KONVOLUT: 5 ARBEITEN AUF PAPIER

Von Katherine Mitchell und Brigitte Willberg. 1 Aquarell und 4 Tuschfederzeichnungen. Das Aquarell rückseitig signiert und datiert, die Tuschfederzeichnungen monogrammiert und datiert. Versch., R.

180,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Katherine Mitchell and Brigitte Willberg: 5 works. 1 watercolour and 4 ink on paper. 1 signed, 4 monogrammed, all dated.



375 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN

Von Peter Ackermann und Mac Zimmermann. 3 Radierungen und 2 Lithografien. Alle signiert, datiert und nummeriert. Versch.

130,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Peter Ackermann and Mac Zimmermann: 5 graphic works. 3 etchings and 2 lithographs. All signed, dated and numbered.



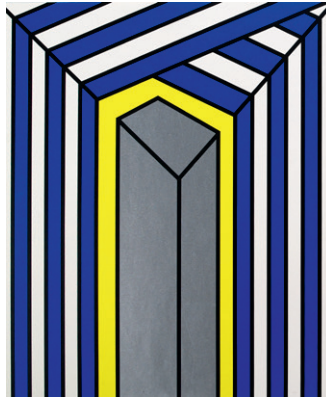
376 KONVOLUT: 6 ARBEITEN

Von Christian Oehler und Fischer (?). Ein Farblinolschnitt und 5 Holzschnitte auf Papier. Alle in Bleistift signiert. Versch.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Christian Oehler and Fischer (?): 6 works. 1 linocut and 5 woodcuts. All signed.



377 KONVOLUT: 6 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Heerich, Voss, Giltin, Krushenick und Hajek. Verschieden Techniken. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Various artists: 6 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.

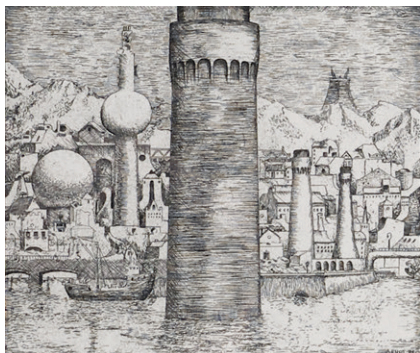


378 KONVOLUT: 6 ARBEITEN

Verschiedene Künstler, u.a. Ishbel McWhirter und Dorothy Fall. Verschiedene Techniken. Alle signiert. Versch.

140,-

Various artists: 6 works. Different techniques. All signed.



379 KONVOLUT: 11 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Moritz Baumgartl, Axel Arndt, Gernot Bubenik und Jörg Remé. Verschiedene Techniken. Alle signiert oder monogrammiert, teilweise bezeichnet oder nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.
Various artists: 11 graphic works. Different techniques. All signed or monogrammed, partially numbered or marked.

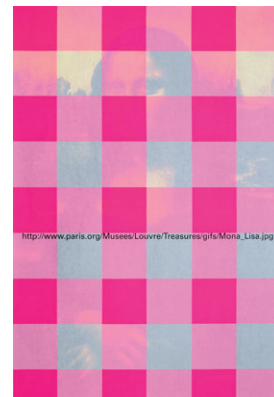


380 KONVOLUT: 46 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Rolf Escher, Paul Klee, Leonor Fini, Roman Haller, Peter Sorge, Günter Grass, Beate Hübner und Shoichi Hasesawa. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

500,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Various artists: 46 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



381 KONVOLUT: 50 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. HAP Grieshaber, Jan Peter Tripp, Otto Herbert Hajek, Lambert Maria Wintersberger; Rudolf Hausner, Werner Hoflehner. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografen und Autor Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Various artists: 50 graphic works and works on paper. Partially signed, dated, numbered and marked.



382 KONVOLUT: 28 KÜNSTLERTELLER

U. a. von Ernst Fuchs, Hans Werner Henze, Gilbert Portanier, Hildegard Knef, Emilio Pucci, Salvador Dalí, Eduardo Paolozzi, Mavignier, Jiri Kolar, Jean Cocteau, Jörg Immendorff, Yehudi Menuhin, Otmar Alt, Otto Herbert Hajek, Marcello Morandini, Sandro Chia, Victor Vasarely, Salomé, Tom Wesselmann, Günter Grass, Heinz Mack, Paul Wunderlich, Ernst Maria Lang, Roy Lichtenstein, Ivan Rabuzin. Porzellan, farbig glasiert. In der Glasur signiert und rückseitig nummeriert, teilweise datiert. Edition: Rosenthal. Versch.

800,-

Various artists: 28 dishes. Porcelain, glazed. Partially numbered and dated.



400 BARLACH, ERNST

Wedel, 1870 - Rostock, 1938

„Kussgruppe III“, 1921. Gipsskulptur, partiell gelbgrau laviert. Seitlich signiert und rückseitig bezeichnet „I“. 17 x 12 x 7,5cm

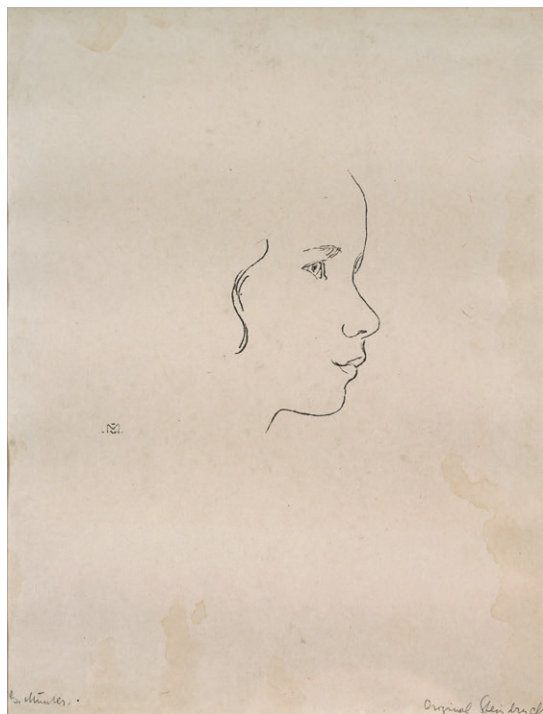
2500,-

Laur, 325.

Die vorliegende Plastik ist, bis auf die Tatsache der geschlossenen Rückseite, mit einem weiteren Exemplar, das sich in der Ernst Barlach Stiftung befindet, formidentisch. Wir danken der Ernst Barlach Stiftung, Güstrow, für die freundliche wissenschaftliche Unterstützung und Bestätigung der Authentizität.

Provenienz: Privatbesitz, Güstrow. - Privatbesitz, Baden-Württemberg. Als Geschenk vom ursprünglichen Besitzer zur Hochzeit erhalten und in der Familie weitergegeben.

“Kussgruppe III”, 1921. Plaster sculpture, partially yellow-grey washed. Signed and marked “I”.



401 MÜNTER, GABRIELE

Berlin, 1877 - Murnau, 1962

„Ilse“, um 1924. Lithografie auf Werkdruckpapier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts bezeichnet „Original Steindruck“ sowie im Stein monogrammiert und rückseitig mit Nachlassstempel. Auflage: 13 Exemplare. Blattgröße: 24 x 19 cm; ca 9 x 9 cm, R.

1100,-

Helms, 66: Friedel, 66.

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

“Ilse“, c. 1924. Lithograph. Signed, marked “Original Steindruck” and with estate stamp. Edition: 13 copies.

402 NOLDE, EMIL

Nolde/Schleswig, 1867 - Seebüll, 1959

„Nelly“, 1907. Lithografie in Schwarz auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig bezeichnet „Nelly“. Auflage: 100 Exemplare. Blattgröße: 56 x 38 cm; Ca. 30 x 26,5 cm, R.

2500,-

Schiefler, 4.

„Nelly“, 1907. Lithograph. Signed and marked „Nelly“. Edition: 100 copies.





403 PANKOK, BERNHARD

Münster, 1872 - Stuttgart, 1943

Blumenstillleben mit Sonnenauge und Campanula, 1938. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert „zum 28. Juli 1938“. 30 x 40 cm, R.

1500,-

Flower still life, 1938. Oil on canvas. Signed and dated "zum 28. Juli 1938".

404 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983
Winterlandschaft. Öl auf
Hartfaserplatte. In Öl unten links
signiert. 65 x 80 cm, R.

1000,-

Nicht bei Kluckert.

Winter landscape. Oil on masonite. Signed.



405 SEEL, LOUIS

Wiesbaden, 1881 - 1958
Ansicht von Mallorca, 1914. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert,
datiert und bezeichnet „Mallorca“.
47 x 55 cm, R.

1200,-

*View of Mallorca, 1914. Oil on canvas. Signed,
dated and marked "Mallorca".*





406 ZAIRIS, EMMANUEL

Halikarnassos, 1876 - Mykonos, 1948

Frauenbildnis vor griechischer Küstenlandschaft. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 57 x 47 cm, R.

1400,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern.

Woman portrait in front of Greek landscape. Oil on canvas. Signed.



407 ZAIRIS, EMMANUEL

Halikarnassos, 1876 - Mykonos, 1948

Dengler. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.
144 x 119 cm, R.

4000,-

Dengler. Oil on canvas. Signed.



408 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
 „Geschwister“, 1930. Acryl auf Glas.
 Hinterglasmalerei. In Acryl unten
 links monogrammiert und datiert
 sowie rückseitig auf einem Galerie-
 etikett betitelt. 17 x 23 cm, R.

2500,-

Nicht bei Reinhardt.

Provenienz: Kunsthaus Schaller, Stuttgart. -
 Privatbesitz, Baden-Württemberg.
 „Geschwister“, 1930. Acrylic on glass.
 Monogrammed and dated.



409 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 Frau mit Katze im Sessel, 1929. Pastell auf Papier. Auf dem
 Passepartout unten rechts signiert und datiert sowie auf dem
 Rückendeckel signiert und datiert. 16 x 11 cm, R.

1000,-

Woman with cat in an armchair, 1929. Pastel on paper.
 Signed and dated.



410 GEN PAUL (PAUL, EUGÈNE)

Paris, 1895 - 1975

„La Maison Rouge“, 1939. Tempera und Gouache auf festem Papier. In Gouache unten links signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und auf einem weiteren Aufkleber datiert. 50 x 65 cm, R.

1800,-

Provenienz: Galerie Ferrero, Genf (rückseitig mit Aufkleber) . - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main. Von Marion Helene Freifrau von Goldschmidt-Rothschild, geborene Schuster, erworben.

“La Maison Rouge”, 1939. Tempera and gouache on paper. Signed and dated . - Provenance: Gallery Ferrero, Geneva. - From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main. Acquired by Marion Helene Freifrau von Goldschmidt-Rothschild, nee Schuster.



411 SCHEIBER, HUGO

Budapest, 1873 - 1950

Ornamentale Figurenkomposition, um 1925.

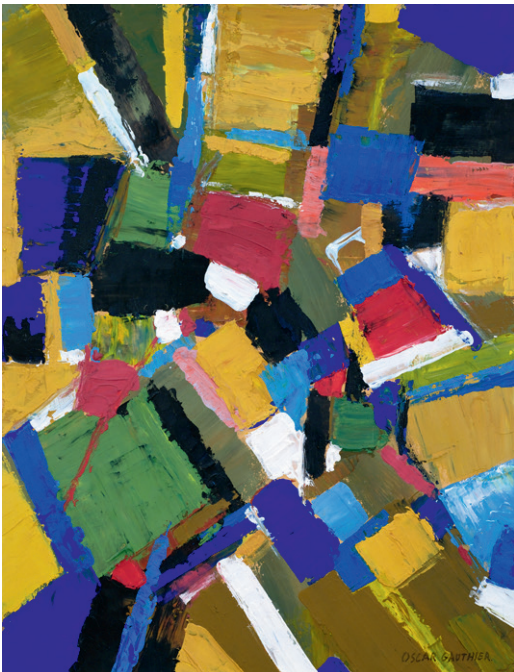
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.

100 x 69 cm, R.

2200,-

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

Ornamental figure composition, c. 1925. Oil on canvas. Signed.



412 GAUTHIER, OSKAR

Fours, 1921 - Paris, 2009

Ohne Titel. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert.

35 x 27 cm, R.

1800,-

Untitled. Oil on cardbaord. Signed.

413 ATLAN, JEAN-MICHEL

Constantine/Algerien, 1913 - Paris, 1960

Ohne Titel. Pastell auf Papier. In Pastell unten rechts signiert. 32 x 25 cm, R.

3000,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Untitled. Pastel on paper. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



414 LANSKOY, ANDRÉ

Moskau, 1902 - Paris, 1976

Ohne Titel. Aquarell, Gouache und Tempera über Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 26 x 32 cm, R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Untitled. Watercolour, gouache and tempera over pencil on paper. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.





415 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

„Formspiele“, 1943. Mischtechnik auf Papier, auf Holz aufgelegt. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Stuttgart“. 22 x 31 cm, R.

4000,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Formspiele“, 1943. Mixed media on paper; mounted on wood. Signed and dated.



Verso

416 HOFER, KARL

Karlsruhe, 1878 - Berlin, 1955

Sitzende. Tuschfeder auf Papier. In Tuschfeder unten rechts monogrammiert.

52 x 38,5 cm, o.R.

3000,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Rückseitig befindet sich eine zweite Bleistiftzeichnung mit der Darstellungen von zwei weiblichen Akten.

Seated woman. Ink on paper. Monogrammed.



417 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974

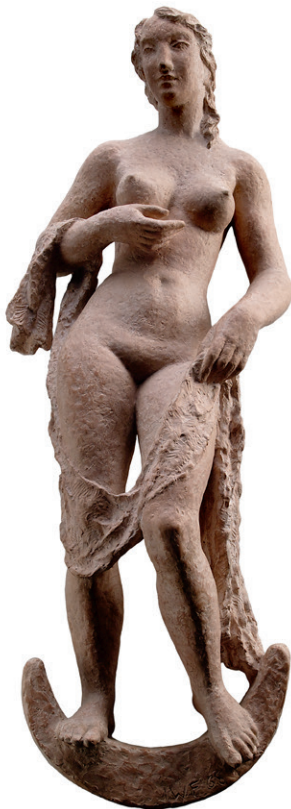
„Hengst“, 1950. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel, auf Marmorplatte. Auf dem Sockel monogrammiert und datiert. H. 40/43 cm

1000,-

Rombach, 28.

Es handelt sich hier um eine verkleinerte Fassung einer überlebensgroßen Plastik in der Parksiedlung Nellingen bei Esslingen. Das Pferd aus Bronze erinnert an die Zeiten, als das Gelände noch Teil des Königlichen Privatgestüts Scharnhausen-Weil war.

„Hengst“, 1950. Bronze, brown patina, on bronze base, on marble baord. Monogrammed and dated.



418 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974

Stehender weiblicher Akt mit Tuch, 1968. Steinguss. Vorderseitig monogrammiert und datiert. H. 110 cm

1000,-

Standing female nude with cloth, 1968. Stone cast. Monogrammed and dated.

419 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974

Stehender weiblicher Akt, 1948. Bronze, goldbraun patiniert, auf Bronzesockel, auf Marmorplatte. Seitlich monogrammiert und datiert. H. 57/60 cm

1800,-

Nicht bei Rombach.

Standing, female nude, 1948. Bronze, golden brown patina, on bronze base, on marble board. Monogrammed and dated.



420 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974

Stehender weiblicher Akt, 1948. Terracotta auf Terracotta-sockel, auf Marmorplatte. Seitlich monogrammiert und datiert. H. 59/64 cm

1000,-

Nicht bei Rombach.

Standing female nude, 1948. Terracotta on terracotta base, on marble board. Monogrammed and dated.





421 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Ohne Titel, 1951. Pastell auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 25 x 17,3 cm, R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1951. Pastel on paper. Signed and dated.



422 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

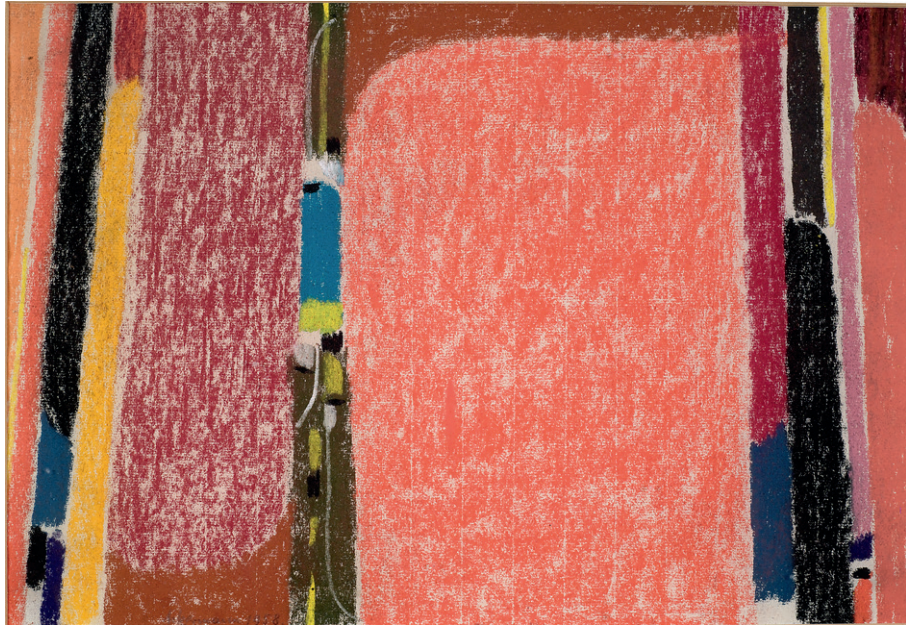
„Überbrückungsvariante“, 1948. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 36 x 22 cm, R.

3500,-

Das Werk ist unter der Nummer ACK 1190 im Max - Ackermann - Archiv, Bietigheim-Bissingen registriert.

Provenienz: Baukunst-Galerie, Köln. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Überbrückungsvariante“, 1948. Pastel on paper. Signed and dated.



423 ACKERMANN, MAX

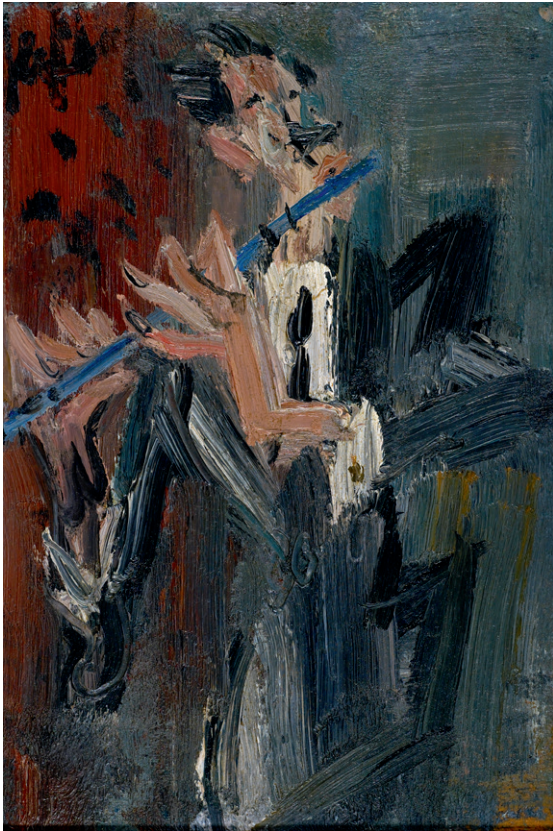
Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

„Strahlende Pforte“, 1958. Pastell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 31,5 x 47 cm, R.

3200,-

Provenienz: Galerie Königsblau, Stuttgart. - Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich, Esslingen.

„Strahlende Pforte“, 1958. Pastel on paper. Signed and dated.



424 GEN PAUL (PAUL, EUGÈNE)

Paris, 1895 - 1975

Flötenspieler. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben links signiert. 35 x 23 cm, R.

2000,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Flutist. Oil on masonite. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.

425 GEN PAUL (PAUL, EUGÈNE)

Paris, 1895 - 1975

„Promenade en bois“. Gouache auf Papier. In Gouache unten links signiert. 36 x 49 cm, R.

1200,-

Provenienz: Galerie Ferrero, Genf (rückseitig mit Aufkleber). - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main. Ehemals von Marion Helene Freifrau von Goldschmidt-Rothschild, geborene Schuster, erworben.

„Promenade en bois“. Gouache on paper. Signed. - Provenance: Gallery Ferrero, Geneva. - From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main. Formerly acquired by Marion Helene Freifrau von Goldschmidt-Rothschild, nee Schuster.



426 GEN PAUL (PAUL, EUGÈNE)

Paris, 1895 - 1975

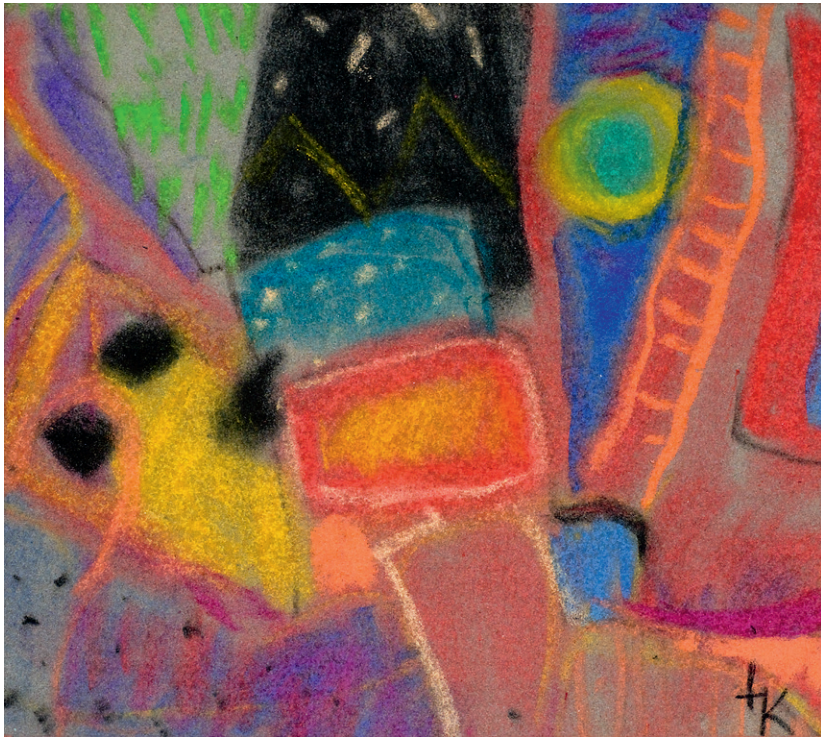
Reiter, 1950er Jahre. Tempera und Gouache auf festem Papier. In Gouache unten links signiert. 50 x 65 cm, R.

1500,-

Provenienz: Galerie Ferrero, Genf (rückseitig mit Galerieetikett). - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Horsemen, 1950ies. Tempera and gouache on paper. Signed. - Provenance: Gallery Ferrero, Geneva. - From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.





427 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970
 Ohne Titel. Pastell auf blaugrauem,
 leichtem Karton. In Pastell unten
 rechts monogrammiert.
 13,7 x 16,4 cm, R.

1200,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:
www.ida-kerkovius.net
Untitled. Pastell on cardbaord.
Monogrammed.



428 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970
 Spielendes Kind, 1951. Farbkreide
 und Aquarell auf Büttten. In Tinte
 unten rechts signiert und mit
 Widmung sowie unten links datiert.
 10 x 16 cm, o.R.

800,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:
www.ida-kerkovius.net
Playing child, 1951. Crayon and watercolour
on hand-made paper. Signed and dated.



429 AIZPURI, PAUL AUGUSTIN

Paris, geboren 1919

Blumenstilleben. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.
46 x 39 cm, R.

4000,-

Provenienz: Galerie Ferrero, Genf. - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Flower still life. Oil on canvas. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



430 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
 Blumenstrauß, 1945. Öl auf Papier, auf Leinwand
 aufgelegt. In Öl unten rechts signiert und datiert.
 81 x 64 cm, R.

1800,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Privatbesitz,
 Baden-Württemberg.

*Flowers, 1945. Oil on paper, mounted on canvas. Signed and
 dated.*



431 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983
 „Billensbach Ortsansicht“, 1953.
 Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert
 und datiert. 60 x 73 cm, R.

1000,-

Kluckert, 1953,304.

*“Billensbach Ortsansicht”, 1953. Oil on canvas. Signed
 and dated.*



432 MÜLLER, JOHANN GEORG

Ludwigshafen, 1913 - Koblenz, 1986

Stillleben mit Früchten, 1956. Aquarell auf festem Papier.

In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

46,5 x 68,2 cm, o.R.

8000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers.

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Still life with fruits, 1956. Watercolour on paper. Signed and dated.



433 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Square-headed pitcher“, 1953. Krug. Weißer Ton, farbig glasiert. In Glasur unterseitig nummeriert 65/300 und bezeichnet „Edition Picasso“, sowie gestempelt „Edition Picasso“, „Madoura“. H. 12,5 cm

1500,-

Ramié, 223.

“Square-headed pitcher”, 1953. Turned pitcher. White earthenware clay, glazed. Numbered 65/300, marked “Edition Picasso” and stamped “Edition Picasso”, “Madoura”.

434 CAVAE, ROLF

Königsberg, 1898 - München, 1979

Ohne Titel. Öl und Tempera auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 32 x 48 cm, R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Untitled. Oil and tempera on paper. Monogrammed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



434



435 BODMER, WALTER

Basel, 1903 - 1973

„Rotes Drahtrelief“, 1954. Metall, farbig gefasst, auf grundierter Holzplatte. Rückseitig auf einem Etikett signiert, datiert und betitelt. 70 x 90 cm, o.R.

3000,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

“Rotes Drahtrelief”, 1954. Metal, coloured, on wood. Signed and dated. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



436

436 KALLOS, PAUL

Hernádnémeti, 1928 - Montelimar, 2001

„Composition IV“, 1955. Öl auf Leinwand. In der nassen Farbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einen Galerieetikett betitelt. 40 x 120 cm, R.

1200,-

Provenienz: Galerie Rosengart, Luzern (rückseitig mit Etikett). - Privatsammlung, Hessen. - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

“Composition IV”, 1955. Oil on canvas. Signed and dated. Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.

437 BAUMEISTER, WILLI

Stuttgart, 1889 - 1955

„Mo (I)“, 1955. Farbserigraphie auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert. Probedruck außerhalb der Auflage. Blattgröße: 32 x 57 cm; 22,5 x 46,5 cm, o.R.

1500,-

Vgl. Spielmann, 41. Variation zur Auflage.

“Mo (I)”, 1955. Silkscreen print on cardboard. Signed. Trial proof.

437



438 BOTT, FRANCIS

Frankfurt, 1906 - Lugano, 1998

„Composition“, 1957. Mischtechnik auf festem Papier.
In Bleistift unten links signiert und datiert.
64,5 x 67 cm, R.

2000,-

Henze, 444.

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie
Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais
Grüneburg, Frankfurt am Main.

„Composition“, 1957. Mixed media on paper. Signed and dated. -
Provenance: From the collection of a member of the Family
Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg,
Frankfurt on the Main.



439 BOTT, FRANCIS

Frankfurt, 1906 - Lugano, 1998

„Composition“, 1957. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten links
signiert und datiert. 96 x 41 cm, R.

2800,-

Henze, 413. Henze datiert das Werk auf das Jahr 1956 und gibt als Größe das Maß 100 x 45 cm an.

Ausstellung: „Francis Bott - Restrospettiva 1938 - 1985“, Lugano, Städtische Kunsthalle in der Villa
Malpensata, Kat.-Nr. 152, Abb. S. 123.

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals
Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

„Composition“, 1957. Mixed media on paper. Signed and dated. - Provenance: From the collection of a mem-
ber of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.





440 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Obstgarten von Philetas“,
1961. Farblithografie auf Arches
Bütten aus der Folge „Daphnis et
Chloé“. 42 x 64 cm, R.

2500,-

Mourlot, 326.

„Philetas's orchard“, 1961. Lithograph on
handmade paper from „Daphnis et Chloé“.



441 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Petrus und der Hahn“, 1958. Farblithografie auf Van
Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet
„Probedruck“ sowie mittig betitelt. Blattgröße:
65 x 52,1 cm; 57 x 45,8 cm, R.

3800,-

Karsch, 225/II.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. In den 1970er
Jahren von den Eltern der Einlieferer erworben.

„Petrus und der Hahn“, 1958. Lithograph. Signed, dated and marked
„Probedruck“.



442 SCHAD, CHRISTIAN

Miesbach, 1897 - Stuttgart, 1982

Häuser in Anacapri, 1959. Gouache und Aquarell auf faserigem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, in Gouache oben links signiert, außerdem auf dem Passepartout in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Anacapri“. 33 x 45 cm, R.

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Houses in Anacapri, 1959. Gouache and watercolour on paper. Signed, dated and marked "Anacapri".



443 HOSIASSON, PHILIPPE

Odessa, 1898 - Paris, 1978

Ohne Titel, 1961. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Paris“. 130 x 96 cm, R.

1000,-

Provenienz: Galerie Flinker, Paris. - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main.

Untitled, 1961. Oil on canvas. Signed, dated and marked "Paris". - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main.



444 TOLEDO, FRANCISCO

Juchitán/Oaxaca, geboren 1940

Fische im Meer. Aquarell und rote Tusche auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Aquarell unten mittig signiert. 23,5 x 32 cm, R.

2500,-

Provenienz: Galerie Karl Flinker, Paris. - Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main. Von Marion Helene Freifrau von Goldschmidt-Rothschild, geboren Schuster, erworben.

Fishes in the ocean. Watercolour and red ink on paper, mounted on cardboard. Signed. - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main. Acquired by Marion Helene Freifrau von Goldschmidt-Rothschild, nee Schuster.



445 SOSHANA, AFRAYIM

Wien, 1927 - 2015

„Herbst“, 1960er Jahre. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und undeutlich datiert „1960“ (?) sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt und bezeichnet „III“.

114 x 147 cm, R.

4500,-

“Herbst”, 1960’ies. Oil on canvas. Signed, dated “1960” (?) and marked “III”.



446 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Die Frau mit dem Pfau“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten
 aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten
 rechts signiert. Blattgröße: 82 x 70 cm;
 76 x 65 cm, o.R.

1600,-

Fürst, 63/13.

„Die Frau mit Pfau“, 1963. Woodcut from „Baumblüte“. Signed.



447 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Das blaue Paar“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten
 aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts
 signiert. Blattgröße: 82 x 70 cm;
 76 x 65 cm, o.R.

1600,-

Fürst, 63/12.

„Das blaue Paar“, 1963. Woodcut from „Baumblüte“. Signed.

448 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Rotes Paar“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus
 der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts
 signiert. Blattgröße: 82 x 70 cm;
 76 x 65 cm, o.R.

1600,-

Fürst, 63/14.

„Rotes Paar“, 1963. Woodcut from „Baumblüte“. Signed.



449 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Im Gegenlicht“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten
 aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts
 signiert. Blattgröße: 81,5 x 70 cm;
 76 x 65 cm, o.R.

1400,-

Fürst, 63/11.

„Im Gegenlicht“, 1963. Woodcut from „Baumblüte“. Signed.





450 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Frühling - Arkadia“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten
aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift
unten rechts signiert. Blattgröße: 82 x 70 cm;
76 x 64,5 cm, o.R.

1400,-

Fürst, 63/10.

“Frühling - Arkadia”, 1963. Woodcut from “Baumblüte”. Signed.



451 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Große Wiese“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten
aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift
unten rechts signiert. Blattgröße: 82 x 70 cm;
76 x 64,5 cm, o.R.

1400,-

Fürst, 63/9.

“Große Wiese”, 1963. Woodcut from “Baumblüte”. Signed.



452 PICASSO, PABLO

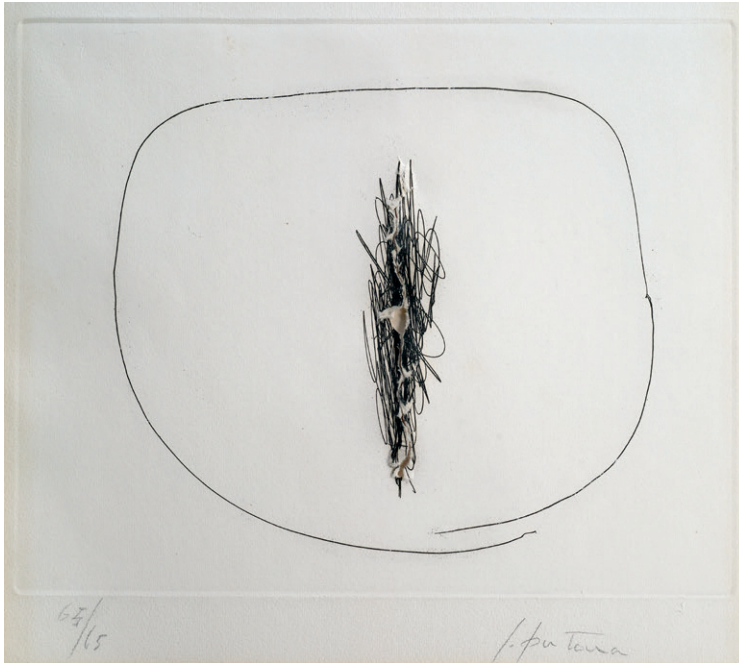
Malaga, 1881 - Mougins, 1973

Ohne Titel, 1966. Radierung auf Bütten aus der Folge „Le cocu magnifique“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/30 sowie in der Platte datiert und bezeichnet „11. 12. 66 III“. Blattgröße: 36,5 x 47,5 cm; 22,5 x 32,5 cm, R.

7000,-

Bloch, 1252.

Untitled, 1966. Etching from "Le cocu magnifique". Signed and numbered 29/30.



453 FONTANA, LUCIO

Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968
Concetto spaziale, 1963. Radierung auf Bütten.
 In Bleistift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 65/65. 25 x 32 cm, R.

1800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners,
 Typografen und Autor Kurt Weidemann (1922 - 2011).
Concetto spaziale, 1963. Etching. Signed and numbered
65/65.



454 WOU-KI, ZAO

Peking, 1921 - Nyon, 2013
 Ohne Titel, 1964. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten
 rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 38/90.
 Blattgröße: 76 x 56 cm; 55,5 x 37,5 cm, o.R.

2500,-

Agerup, 154.

Untitled, 1964. Etching. Signed, dated and numbered 38/90.

455 WINTER, FRITZ

Altenböge, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976

Ohne Titel, 1964. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert. 70 x 50 cm, R.

4000,-

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Untitled, 1964. Watercolour on paper. Signed and dated.





456 LIEBIG, KLAUS

Datteln, 1936 - Denklingen, 1996

Weite Landschaft, 1965. Öl über Bleistift auf Papier. In Öl unten rechts signiert und datiert. 33 x 60 cm, R.

3000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers.

Landscape, 1965. Oil over pencil on paper. Signed and dated.



457 LIEBIG, KLAUS

Datteln, 1936 - Denklingen, 1996

Drei afrikanische Frauen, 1967. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 75 x 100 cm, o.R.

6000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers.

Three African women, 1967. Oil on canvas. Signed and dated.



458 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
 Kopffüssler, 1966. Aquarell auf Bütten. In Bleistift
 oben links signiert und unten links datiert und
 bezeichnet „61/66“. 46 x 35,5 cm, R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
 "Kopffüssler", 1966. Watercolour on paper. Signed, dated and
 marked "61/66".

459 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Mondäne Dame“, 1965. Farblithografie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 21/60 sowie mittig betitelt. Blattgröße: 69,6 x 54 cm, R.

5000,-

Karsch, 304/III.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. In den 1970er Jahren von den Eltern der Einlieferer erworben.

„Mondäne Dame“, 1965. Lithograph. Signed, dated and numbered 21/60.



460 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Herbstlandschaft“, 1965.

Farblithografie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 43/60 und mittig betitelt. Blattgröße: 60 x 75,2 cm; 50,8 x 64 cm, R.

5000,-

Karsch, 302/II.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. In den 1970er Jahren von den Eltern der Einlieferer erworben.

„Herbstlandschaft“, 1965. Lithograph. Signed, dated and numbered 43/60.





461 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
 „Six impromptus on Omar Khayyam“,
 1970/1971. Folge von sechs Farb-
 aquatintaradierungen auf Lafranca
 Bütten, in Orig.-Kassette. Alle in
 Bleistift unten rechts signiert und
 datiert. Trockenstempel: Edition de
 Beauclair, Frankfurt am Main. Auflage:
 75 Exemplare. Kassettenformat:
 43 x 33 x 3 cm

1200,-

Heidenheim, 8 - 13.

„Six impromptus on Omar Khayyam“,
 1970/1971. 6 etchings. All signed and dated.
 Edition: 75 copies.



462

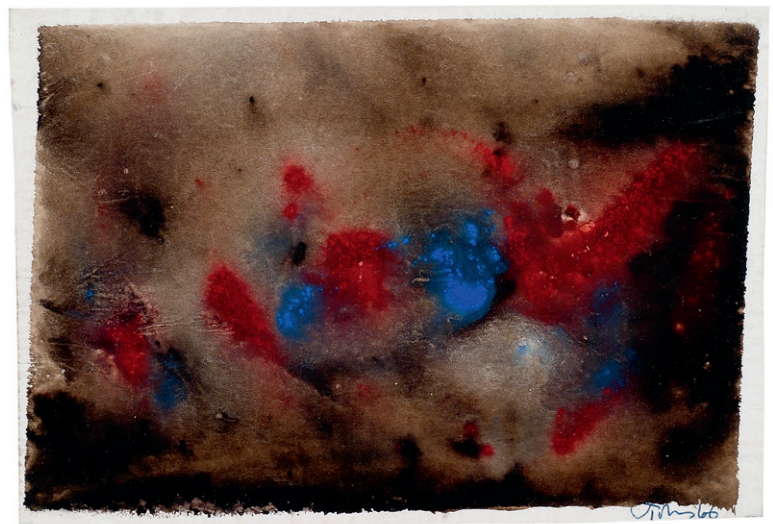
462 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
 „Sunrise“, 1967. Farbmonotypie auf
 dünnem Papier. In Gouache unten
 rechts signiert und datiert.
 28 x 49 cm, R.

4000,-

Provenienz: Privatsammlung, Frankfurt/M.

Ausstellung: „Mark Tobey - Monotypien -
 Tempera - Mischtechniken - Druckgrafik“,
 Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker
 vom Rath, Frankfurt/M. 1971, Kat. - Nr. 17.
 „Sunrise“, 1967. Colour monotyp on paper.
 Signed and dated.



463

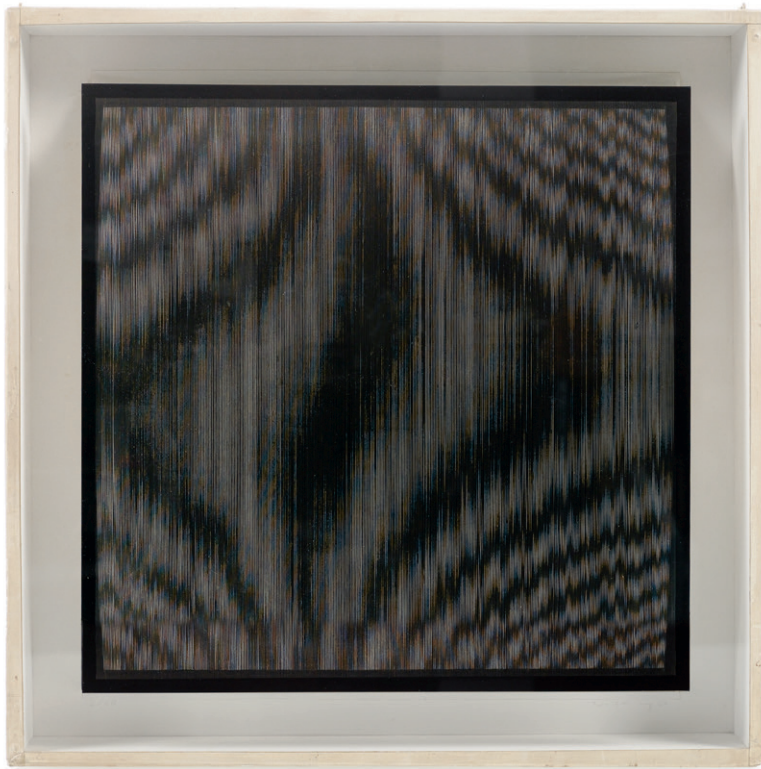
463 TOBEY, MARK

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976
 Ohne Titel, 1966. Aquarell und
 Gouache auf Papier, auf Karton aufge-
 legt. In blauem Farbstift unten rechts
 signiert und datiert. 10 x 14,7cm, R.

1200,-

Provenienz: Gotthard de Beauclair, Frankfurt
 a.M. - Privatbesitz, Frankfurt a. M.

Untitled, 1966. Watercolour and gouache on
 paper, mounted on cardboard. Signed and dated.

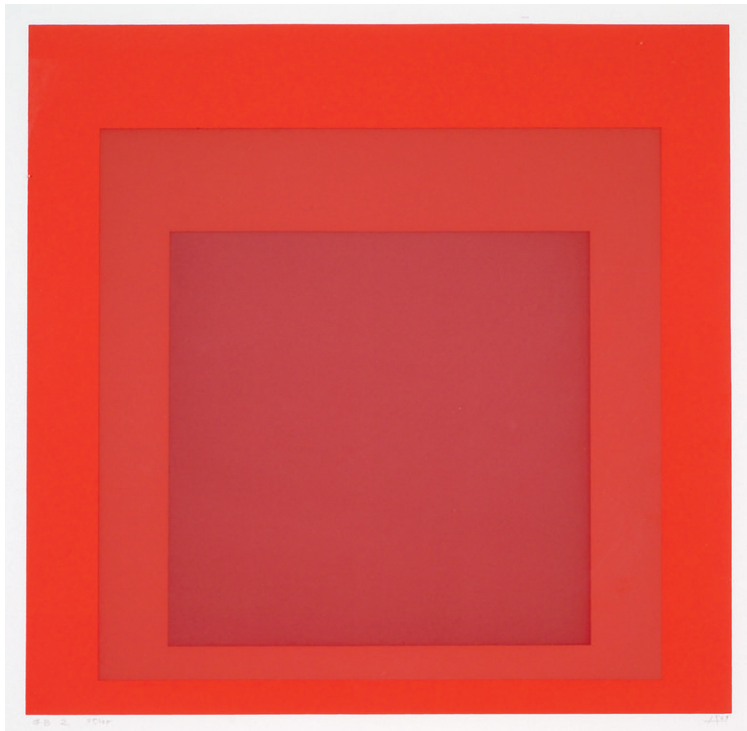


464 WILDING, LUDWIG

Grünstadt, 1927 - Buchholz, 2010
 Ohne Titel, 1967. Serigraphie auf gebogenem Karton mit darüberliegender Serigraphie auf Plexiglas im Kastenrahmen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/20. 50 x 50 x 6,5 cm, R.

1000,-

Untitled, 1967. Silkscreen print on cardboard with a silkscreen print on plexiglass in a box frame. Signed, dated and numbered 2/20.



465 ALBERS, JOSEF

Bottrop, 1880 - New Haven, 1976
 „GB 2“, 1969. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 65/125. Blattgröße: 54,6 x 54,6 cm; 34,8 x 34,8 cm, R.

1500,-

Danilowitz, 188.

“GB 2”, 1969. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 65/125.

466 **QUINTE, LOTHAR**

Neiße, 1923 - 2000

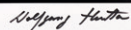
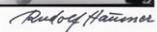
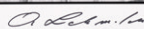
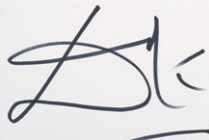
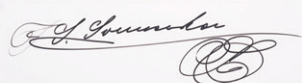
Ohne Titel, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl
rückseitig auf dem Keilrahmen signiert,
datiert und bezeichnet „6/X“.
85 x 64 cm, R.

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers.
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Untitled, 1969. Oil on canvas. Signed, dated and marked
“6/X”.*







468

467 HANNAPPEL, WERNER

Essen, geboren 1949

„Künstler - Portraits“, 1975. Folge von 12 Schwarz-Weiss-Fotografien von Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Anton Lehmden, Arik Brauer, Wolfgang Hüther, Arno Breker, Marino Marini, Henry Moore, Alfred Hrdlicka, Salvador Dalí, Friedrich Schroeder-Sonnenstern und Victor Vasarely, auf Karton aufgelegt, in Orig.-Kassette. Alle in Faserstift vom jeweiligen Künstler signiert, nummeriert 4/12 sowie rückseitig in Faserstift vom Fotografen signiert und datiert. Kassettenformat: 66,5 x 51 x 3,5 cm

5500,-

„Künstler - Portraits“, 1975. 12 photographs of Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Anton Lehmden, Arik Brauer, Wolfgang Hüther, Arno Breker, Marino Marini, Henry Moore, Alfred Hrdlicka, Salvador Dalí, Friedrich Schroeder-Sonnenstern and Victor Vasarely, mounted on cardboard. All signed from the particular artist and the photographer, numbered 4/12 and dated.

468 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

Ohne Titel, 1968. Aquatintaradierung auf Büttlen aus der Folge „347 gravures 16. 3. 68 - 5. 10. 68“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 7/50 sowie in der Platte datiert „5. 7. 68 II“. Blattgröße: 45 x 54,5 cm; 28 x 39 cm, R.

3800,-

Bloch, 1681.

Untitled, 1968. Etching from “347 gravures 16. 3. 68 - 5. 10. 68”. Signed and numbered 7/50.



469 SOSHANA, AFRAYIM

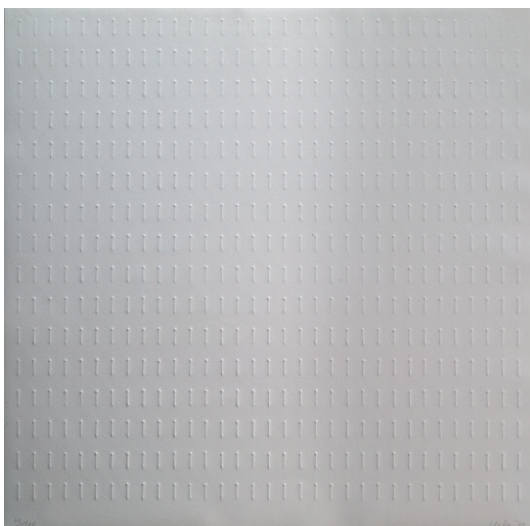
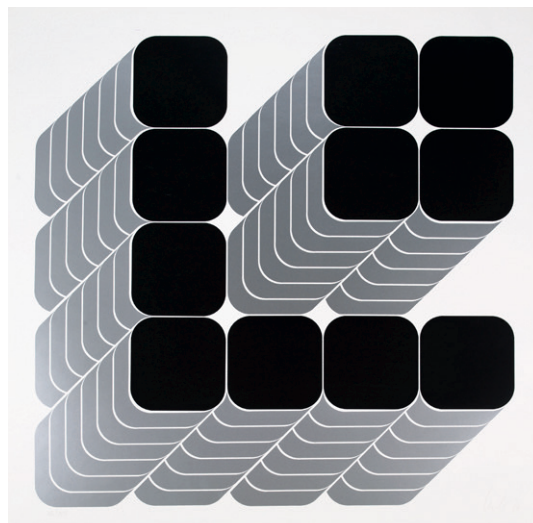
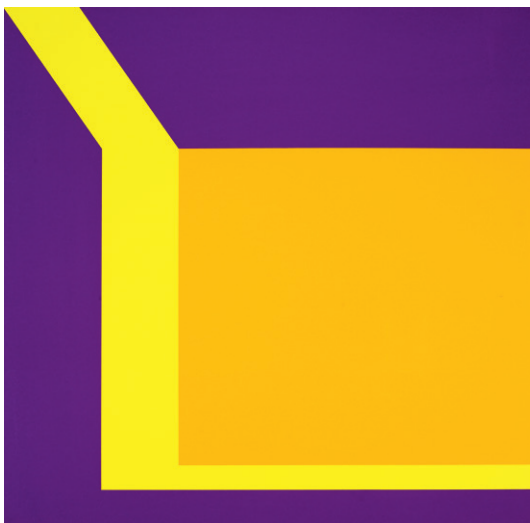
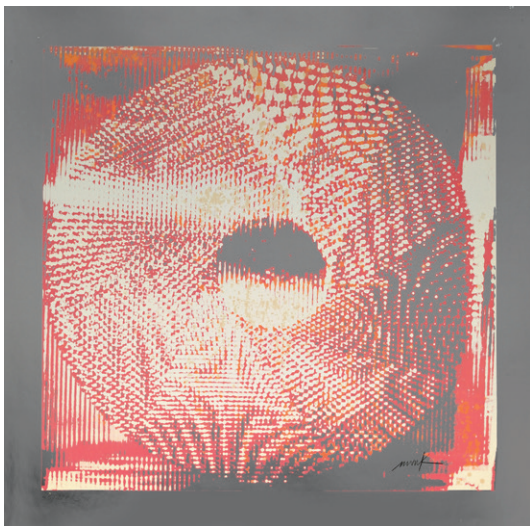
Wien, 1927 - 2015

Ohne Titel. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert
sowie rückseitig bezeichnet „185“. 69 x 117 cm, R.

3800,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Untitled. Oil on canvas. Signed and marked "185".



470 PORTFOLIO: 35. BIENNALE IN VENEZIG

Folge von vier Farbserigraphien und einem Prägedruck von Thomas Lenk, Heinz Mack, Georg Karl Pfahler und Günther Uecker. Alle signiert und nummeriert 45/100, teilweise datiert „70“. 70 x 70 cm, o.R.

1800,-

Fulda-Kuhn/Mack, 105; 105A. - Jeweils eine Grafik von Thomas Lenk, Georg Karl Pfahler und Günther Uecker wurden der Folge entnommen.

4 silkscreen prints and 1 relief print of Thomas Lenk, Heinz Mack, Karl Georg Pfahler and Günther Uecker. All signed and numbered 45/100, partially dated "70".



471 WAIS, ALFRED

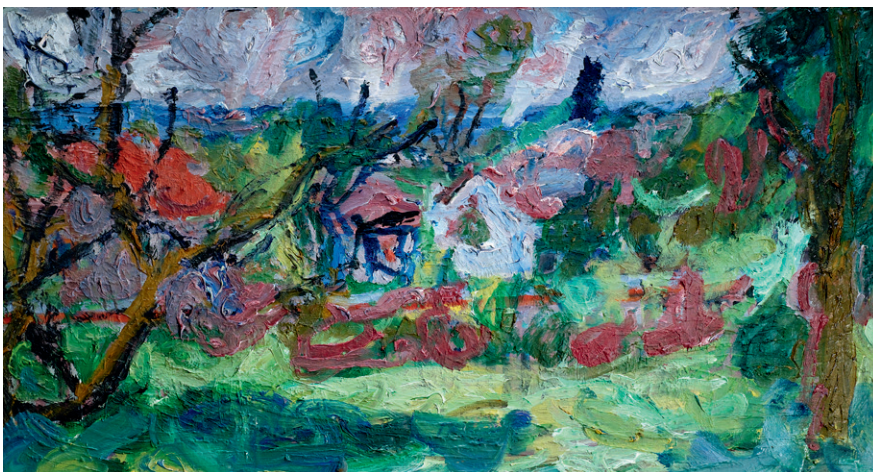
Stuttgart, 1905 - 1988

„Haus des Romantikers“, 1970. Öl auf Hartfaserplatte. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert „Okt. 70“ sowie auf einem alten Etikett betitelt und datiert. 39 x 49 cm, R.

1200,-

Provenienz: Privatbesitz,
Baden-Württemberg.

“Haus des Romantikers”, 1970. Oil on masonite. Signed and dated “Okt. 70”.



472 WAIS, ALFRED

Stuttgart, 1905 - 1988

„Hütten am Wald“, 1974. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig signiert und datiert „Mai 1974“ sowie auf einem alten Etikett betitelt und datiert. 34 x 61 cm, R.

1200,-

Provenienz: Privatbesitz,
Baden-Württemberg.

“Hütten am Wald”, 1974. Oil on masonite. Signed and dated “Mai 1974”.

473 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983
„Pfingstrosen“, 1974. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 64 x 80 cm, R.

1000,-

Kluckert, 1974, 725.

„Pfingstrosen“, 1974. Oil on canvas. Signed and dated.



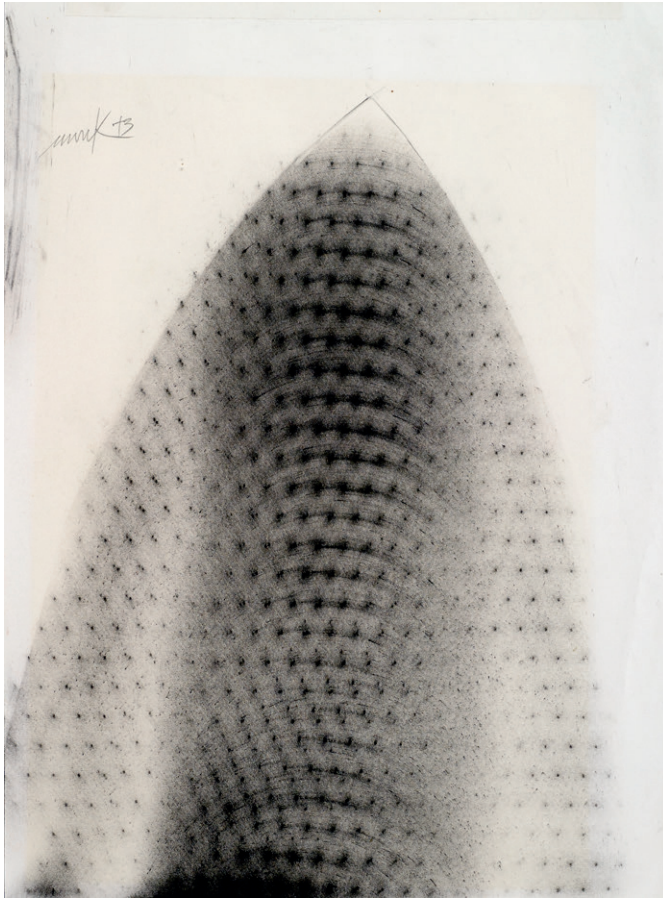
474 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
Blumengarten, 1980. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 64 x 85 cm, R.

1800,-

Flowers, 1980. Oil on canvas. Signed and dated.





475 MACK, HEINZ

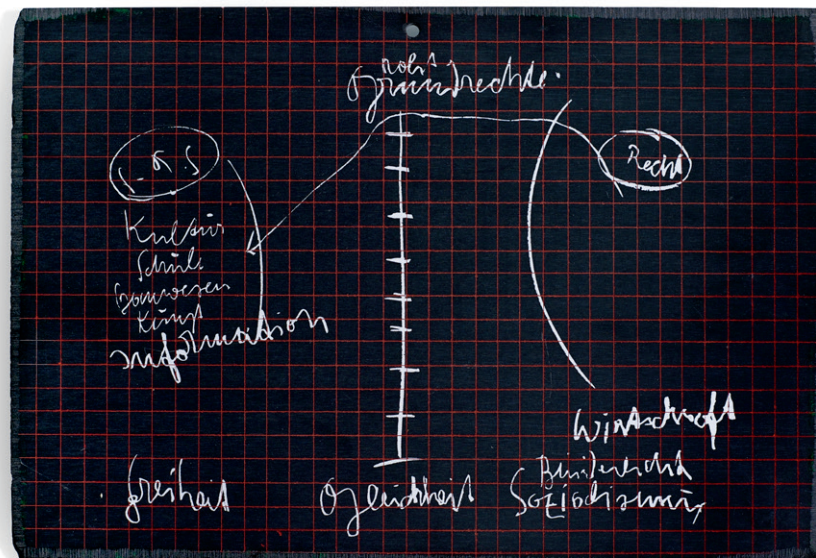
Lollar/Hessen, geboren 1931

Ohne Titel, 1973. Frottage auf festem Papier. In Bleistift oben links signiert und datiert. 32 x 24 cm, o.R.

3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografen und Autor Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Untitled, 1973. Frottage on paper. Signed and dated.



476 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Schiefertafel“, 1972. Serigraphie auf Schiefertafel. Rückseitig in Bleistift signiert und gestempelt. Auflage: 200 Exemplare. 17 x 25 x 0,3 cm

1500,-

Schellmann, 52.

„Schiefertafel“, 1972. Silkscreen print on shale. Signed and stamped. Edition: 200 copies.

477 BEUYS, JOSEPH

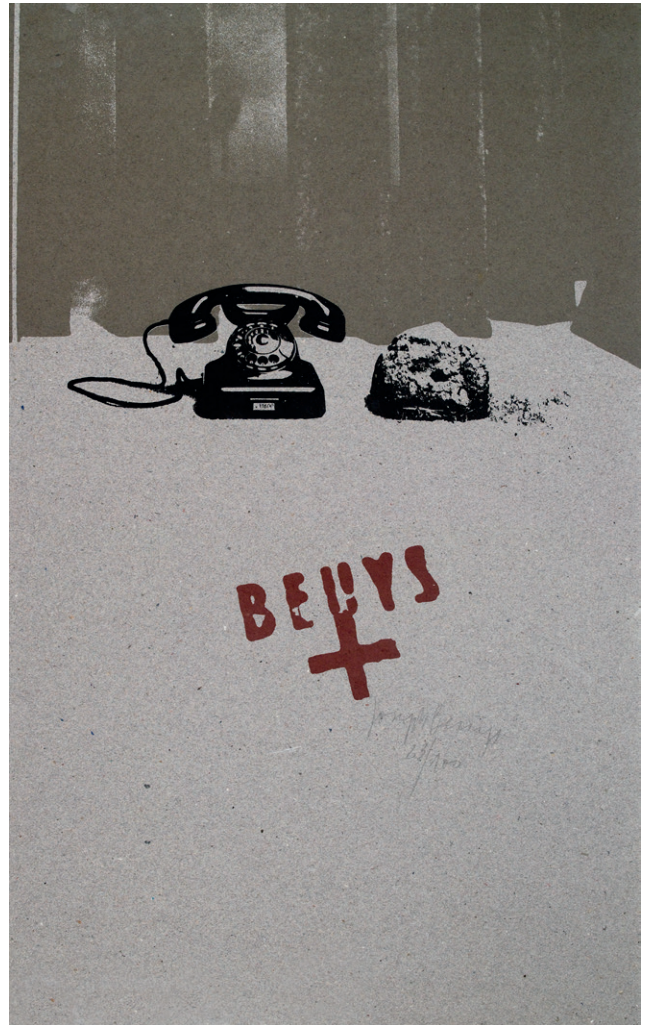
Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

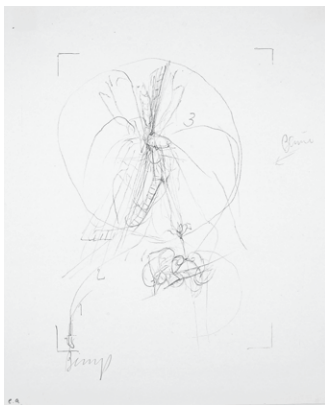
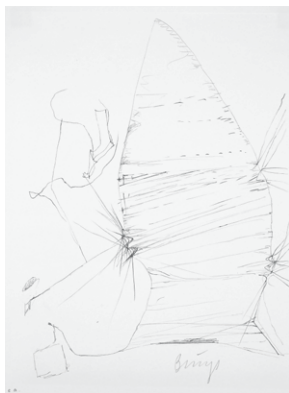
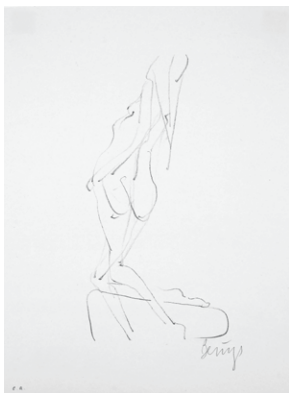
„Erdtelefon“, 1973. Farbserigraphie auf Filzpappe. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 63/100. 99 x 60 cm, o.R.

3500,-

Schellmann, 79.

“Erdtelefon”, 1973. Silkscreen print on felt cardboard. Signed and numbered 63/100.





478 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Zeichnungen zu Leonardo ‚Codices Madrid‘“, 1975. 12 Granolithografien auf Papier, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und bezeichnet „e.a.“. Dazu das Buch mit 81 Granolithografien. Im Impressum bezeichnet „e.a.“. Vorzugsausgabe herausgegeben von der Manus Presse, Stuttgart. Versch.

3000,-

Schellmann, 165 - 176.

„Zeichnungen zu Leonardo ‚Codices Madrid‘“, 1975. 12 granolithographs. All signed and marked „e.a.“. Add.: Book with 81 granolithographs. Marked „e.a.“.



479 KATZ, ALEX

New York, geboren 1927

„Boy with branch I“, 1975. Farbaquatintaradierung auf Bütten.

In Bleistift unten links signiert und nummeriert 43/90.

61 x 102 cm, R.

1500,-

Maravell, 77.

“Boy with branch I”, 1975. Etching. Signed and numbered 43/90.



480 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Vénus à la girafe“, 1973. Bronze, goldfarben patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert, seitlich nummeriert 66/150 und bezeichnet „Relais d'Art“. Edition: Venturi Arte. H. 56,5 cm

2900,-

Descharnes, 69.

“Vénus à la girafe”, 1973. Bronze, golden patina, on bronze base. Signed, numbered 66/150 and marked “Relais d'Art”. Edition: Venturi Arte.



481 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995

Adam und Anima, 1970 - 1979. Dreiteilige Bronzeskulptur, braun und schwarz patiniert. Vorderseitig signiert, seitlich nummeriert 78/222 und bezeichnet „Edition Brusberg“. H. 43 cm

2800,-

“Adam und Anima”, 1970 - 1979. Bronze, brown and black patina. Signed, numbered 78/222 and marked “Edition Brusberg”.

482 WUNDERLICH, PAUL

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010

„Büste des Minotaurus“, 1993. Bronze, braun und grün patiniert, auf Holzsockel. Vorderseitig mittig signiert und rückseitig nummeriert 7/150. H. 90/190 cm

4000,-

Spielmann, 234.

„Büste des Minotaurus“, 1993. Bronze, brown and green patina, on wood base. Signed and numbered 7/150.



483 WUNDERLICH, PAUL

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010

Amazone, 1973. Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel. Vorderseitig signiert, rückseitig nummeriert 227/500. Gießerstempel: Venturi Arte. H. 50,5/38,5 cm

2000,-

Amazon, 1973. Bronze, brown patina, on marble base. Signed and numbered 227/500. Cast mark: Venturi Arte.





484 SITTE, WILLI

Kratzau (Chrastava), 1921 - Halle/Saale, 2013
 „Das Verhör - Studie zu: Jeder Mensch hat das
 Recht auf Leben und Freiheit“, 1972. Öl auf
 Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert und
 datiert sowie rückseitig auf Aufkleber betitelt.
 61 x 54 cm, R.

4000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz,
 Baden-Württemberg.

*“Das Verhör - Studie zu: Jeder Mensch hat das Recht auf Leben
 und Freiheit”, 1972. Oil on masonite. Signed and dated.*

485 MAN RAY D.I. EMMANUEL RUDNITZKY

Philadelphia, 1890 - Paris, 1976

„Herma“, 1975. Bronze, goldfarben poliert, auf Holzsockel.
Rückseitig signiert und nummeriert 101/350 sowie auf
einem Zertifikat betitelt, datiert und nummeriert.
H. 26/37 cm

3000,-

Mit einer Echtheitbestätigung von Artcurial, Paris, vom 18. Januar 1981.
„Herma“, 1975. Bronze, polished, on a wood base. Signed and numbered
101/350. - With certificate of Artcurial, Paris.



486 BRODWOLF, JÜRGEN

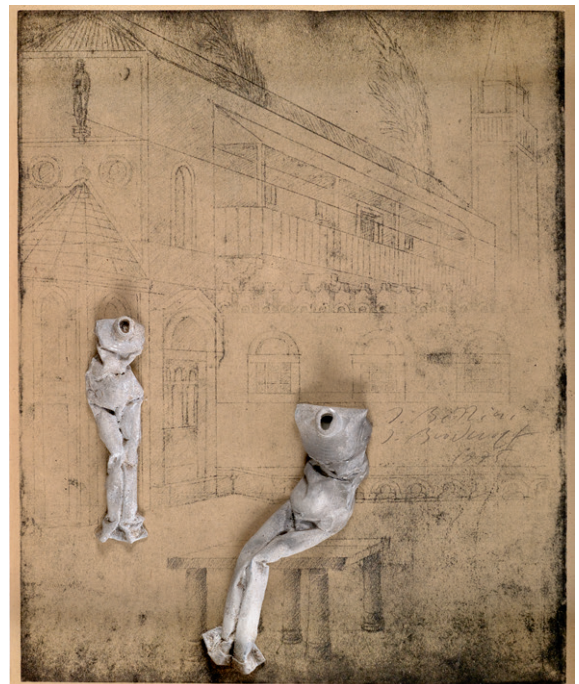
Dübendorf/Zürich, geboren 1932

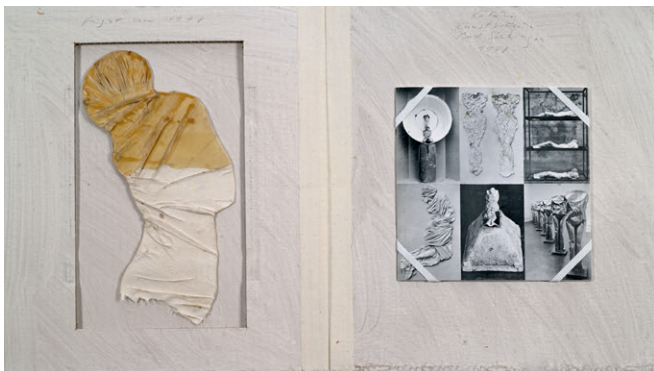
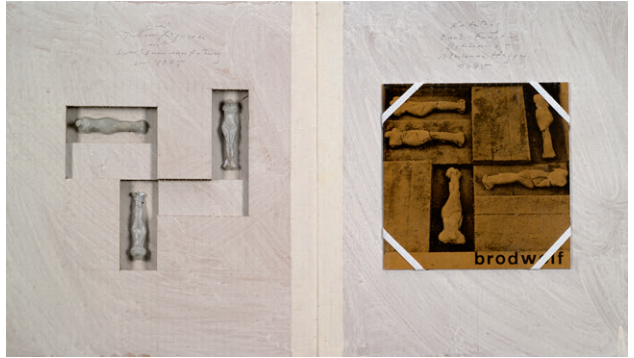
„Bellini“, 1975. Collage mit zwei Tubenfiguren auf
Offsetlithografie, in Kastenrahmung. In Bleistift rechts
mittig signiert, datiert und betitelt. 28 x 23 cm, R.

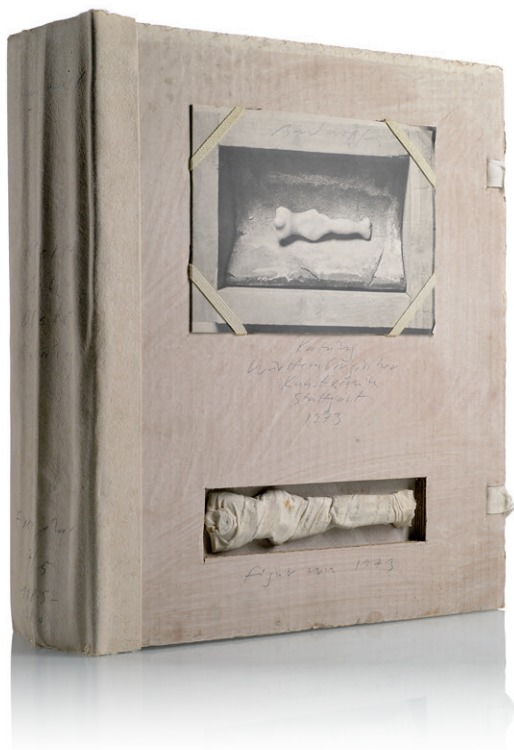
1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

„Bellini“, 1975. Collage with 2 tube figures over offset lithograph, in a box
frame. Signed and dated.







487 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

„Objekt - Buch - Objekt - Katalog“, 1985/1986. Buch mit sechs Wellkartonseiten. Titel und alle Doppelseiten jeweils mit Figurenobjekt, einem Katalog und Anmerkungen des Künstlers. Auf dem Rücken signiert, datiert und nummeriert 2/5. Dazu: Entstehungsbeschreibung mit zwei Zeichnungen zur Handhabung. Buchformat: 40 x 35,2 x 11 cm

2200,-

Provenienz: Antiquariat Rehder, Barsbüttel.
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Objekt - Buch - Objekt - Katalog“, 1985/1986. Book with 6 corrugated cardboard carton. With figure objects, a catalogue and notes of the artist. Signed, dated and numbered 2/5. Add.: Description of the composition and of the handling.

488 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik:

Mit Gaze umwickelte und mit Asphaltlack getränkte Figur zusammen mit einer Bleistiftzeichnung auf Papier montiert.

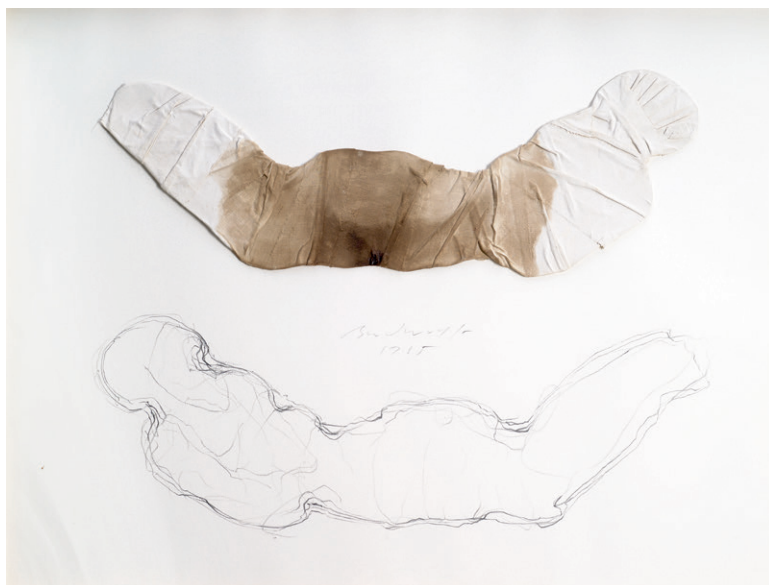
In Bleistift mittig signiert und datiert.

50 x 64 cm, R.

1000,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Untitled, 1985. Mixed media: Collage and pencil drawing on paper. Signed and dated.





489 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

„Wir erzählen einander Bruchstücke unserer eigenen fremden Biographie“, 1978. Mischtechnik über Radierung auf festem Bütten. In farbigem Kugelschreiber unten mittig signiert und datiert „15. 4. 78“, in der Darstellung betitelt sowie rückseitig bezeichnet, datiert „Florenz 15. 4. 78“ und mit Atelierstempel. 76 x 54 cm, o.R.

1000,-

“Wir erzählen einander Bruchstücke unserer eigenen fremden Biographie”, 1978. Mixed media over etching on paper. Signed, marked “Florenz”, dated “15. 4. 78” and with studio stamp.



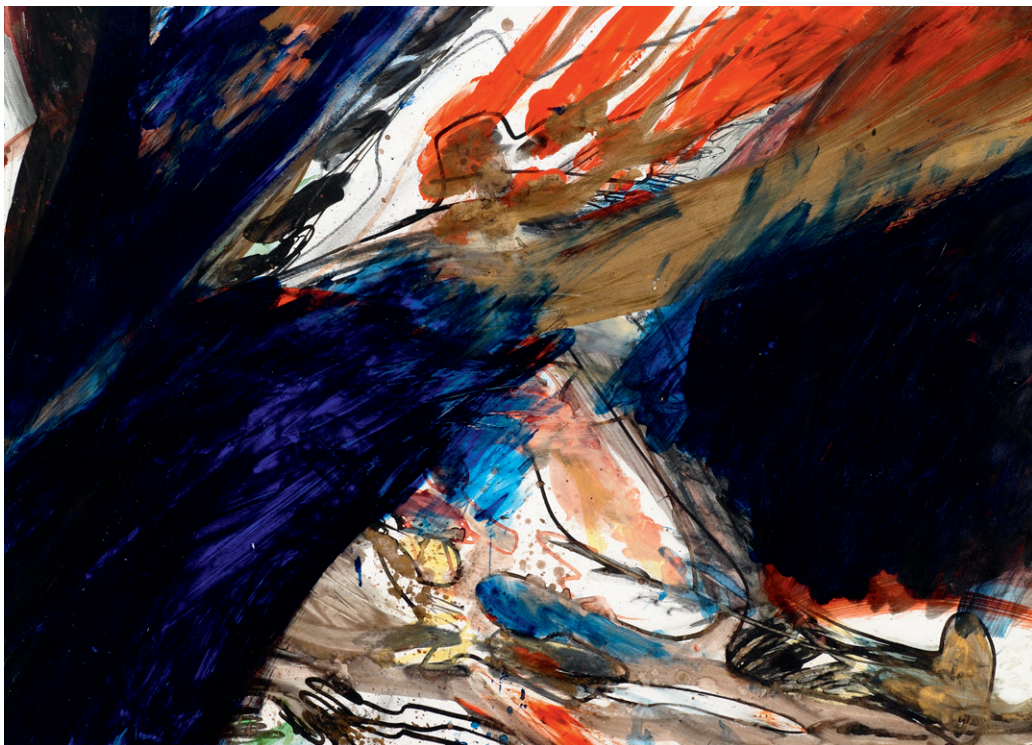
490 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel, 1978. Mischtechnik: Tusche, Farbkreide, Aquarell und Farbstift auf beigefarbenem Papier. In Tinte oben links signiert und datiert. 50 x 70 cm, o.R.

2000,-

Untitled, 1978. Mixed media: Ink, crayon, watercolour and coloured pencil on paper. Signed and dated.



491 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel, 1979. Mischtechnik: Öl, Acryl, Aquarell und Graphit auf festem Papier.

In Tinte unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und mit Künstleradresse. 43,5 x 60 cm, o.R.

2000,-

Untitled, 1979. Mixed media: Oil, acrylic, watercolour and graphit on paper. Signed and dated.



492 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel, 1979. Mischtechnik: Aquarell, Graphit und Tusche auf festem Büttten. In rotem Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig mit Atelierstempel. 70 x 50 cm, o.R.

2000,-

Untitled, 1979. Mixed media: Watercolour, graphit and ink on paper. Signed, dated and with studio stamp.



493 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel, 1978. Mischtechnik: Tusche, Aquarell, Graphit und Acryl auf beigefarbenem Papier. In Tinte oben rechts signiert und datiert. 48 x 32,5 cm, o.R.

1500,-

Untitled, 1978. Mixed media: Ink, watercolour, graphit and acrylic on paper. Signed and dated.

494 KIRKEBY, PER

Kopenhagen, geboren 1938

Ohne Titel, 1986. Mischtechnik: Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 41 x 29,5 cm, R.

2500,-

Provenienz: Galleri Bo Bjerggaard, Kopenhagen (rückseitig mit Aufkleber). Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Untitled, 1986. Mixed media: Watercolour, ink and pencil on paper. Monogrammed and dated.





495 BREKER, ARNO

Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991
 Aufschauende, 1981. Bronze, braun
 patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem
 Sockel signiert und nummeriert 25/99.
 Gießerstempel: Venturi Arte.
 H. 60 cm

1500,-

*„Aufschauende“, 1981. Bronze, brown patina,
 on bronze base. Signed and numbered 25/99. Cast
 mark: Venturi Arte.*



496 RICHTER, GERHARD

Dresden, geboren 1932
 „Seestück (Gegenlicht)“, 1991.
 Farboffsetlithografie nach einem Gemälde
 von 1969. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links in typographischer Schrift
 betitelt. Blattgröße: 90 x 70 cm;
 54 x 54 cm, o.R.

3300,-

Butin/Gronert, S. 285.

*„Seestück (Gegenlicht)“, 1991. Offset lithograph after a
 painting of 1969. Signed.*

497 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Committee 2000“, 1982. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 1305/2000 sowie im Druck betitelt. Blattgröße: 76,5 x 51 cm, o.R.

1800,-

Feldman/Schellmann, II.289.

“Committee 2000”, 1982. Silkscreen print on board. Signed and numbered 1305/2000.



498 ALT, OTMAR

Wernigerode, geboren 1940

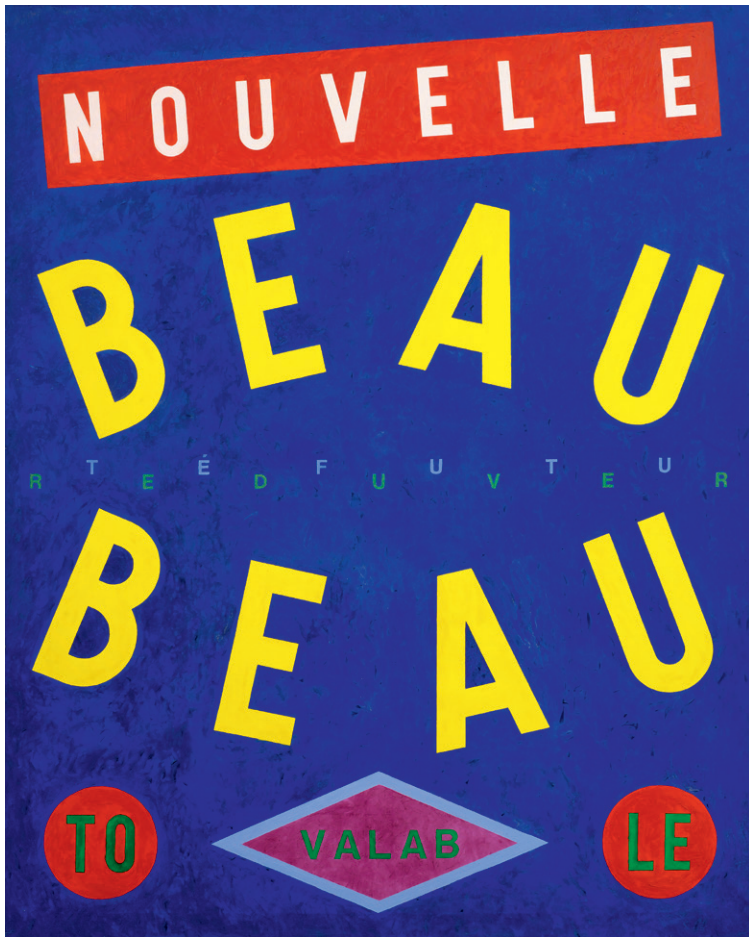
„Das Geheimnis bewahren“, 1986. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 100 x 80 cm, R.

1600,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

“Das Geheimnis bewahren”, 1986. Oil on canvas. Signed and dated.





499 LÓPEZ CUENCA, ROGELIO

Malaga, geboren 1959

„Novelle“, 1989. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
162 x 130 cm, o.R.

1500,-

Provenienz: Galerie Juana de Aizpuru, Madrid/Sevilla.
Privatbesitz, Baden-Württemberg. 1990/1991 auf der Art Basel erworben.

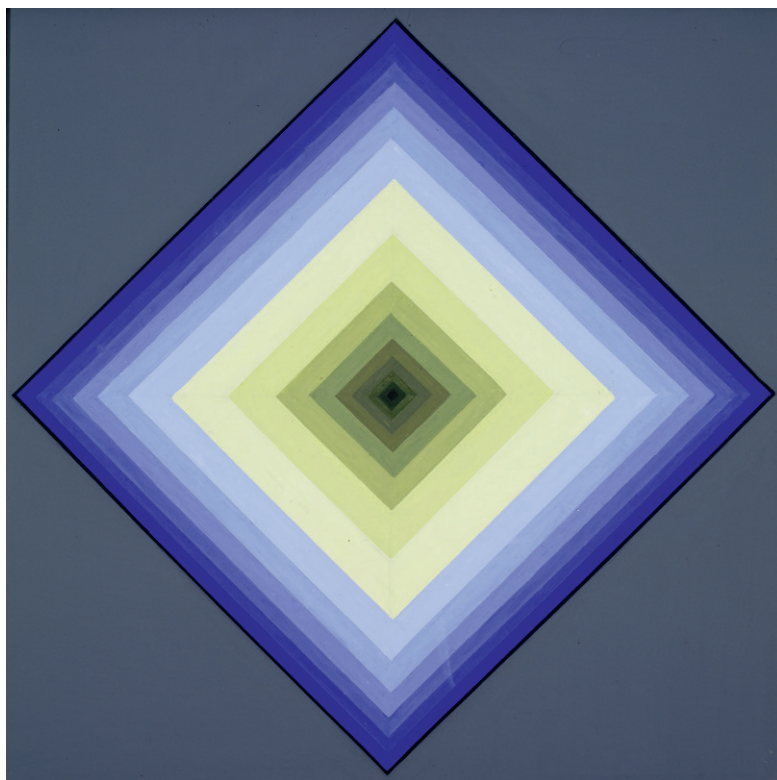
„Novelle“, 1989. Oil on canvas. Signed and dated.

500 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
„Innen - Außen“, 1992. Acryl auf
Leinwand. In Acryl rückseitig signiert,
datiert und auf einem Etikett betitelt.
60 x 60 cm, R.

2500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers.
Sammlung Dr. Rolf und Rosemarie Garnich,
Esslingen.
„Innen - Außen“, 1992. Acrylic on canvas. Signed
and dated.



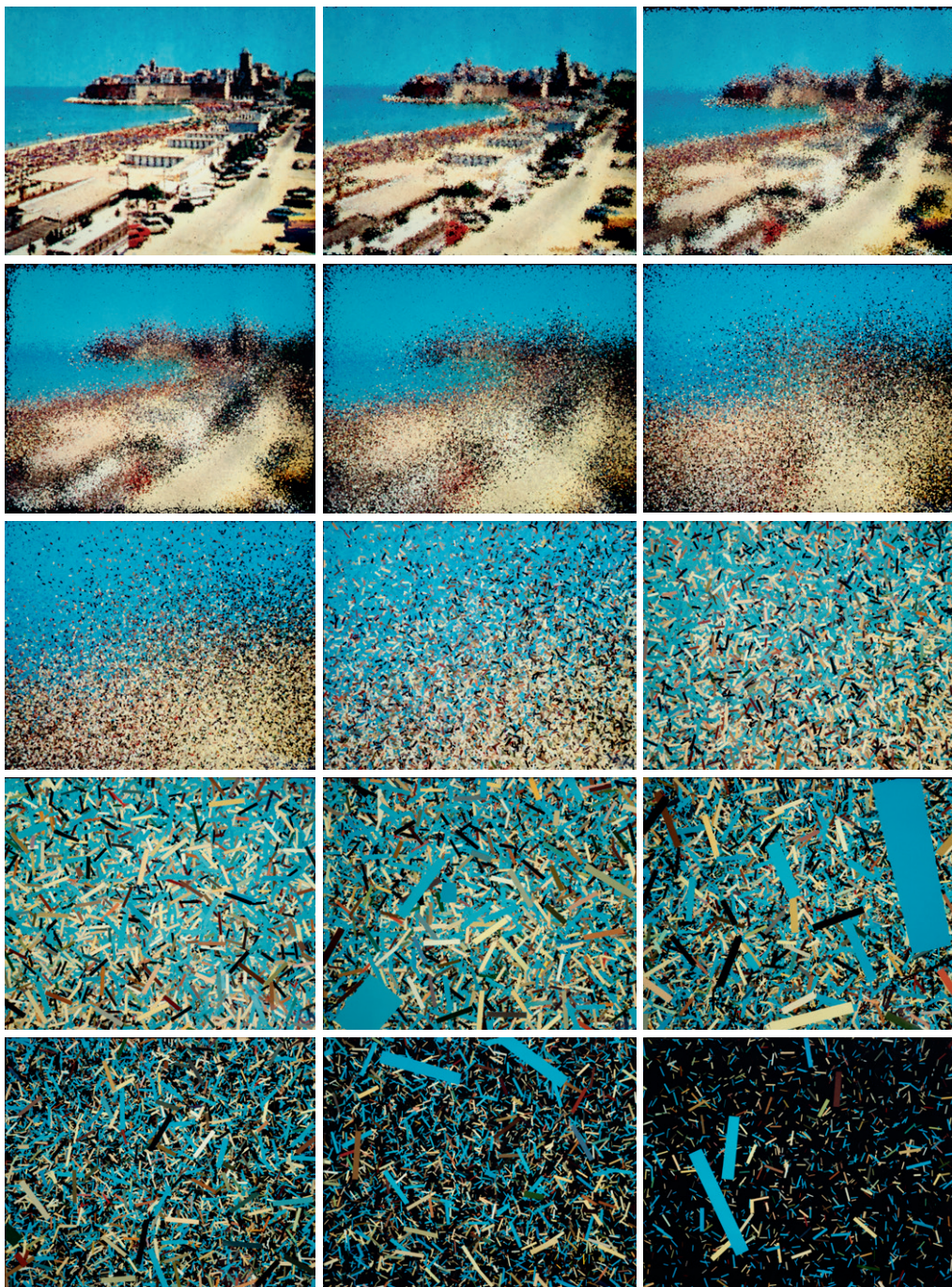
501 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
„Quadrat geht spazieren“, 1990. Acryl
auf Leinwand. In Faserstift rückseitig
signiert, datiert und betitelt.
40 x 40 cm, R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.
„Quadrat geht spazieren“, 1990. Acrylic on canvas.
Signed and dated.





502 D'URBANO, ALBA

Tivoli, geboren 1955

Mare: Spuren, 1995. Folge von 16 Farbfotografien auf Fotopapier. Alle in Bleistift auf dem Rückendeckel der Rahmung signiert, datiert und nummeriert 5/9 sowie mit der Abfolgenummer bezeichnet. 23,5 x 29 cm, R.

1200,-

"Mare: Spuren", 1995. 16 colour photographs. All signed, dated and numbered 5/9.

503 WOU-KI, ZAO

Peking, 1921 - Nyon, 2013

Ohne Titel, 1998. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 56 x 76 cm; 44,5 x 64 cm, R.

2500,-

Agerup, 394.

Untitled, 1998. Lithograph. Signed, dated and marked "E.A.".



504 BÜRNER, GABY

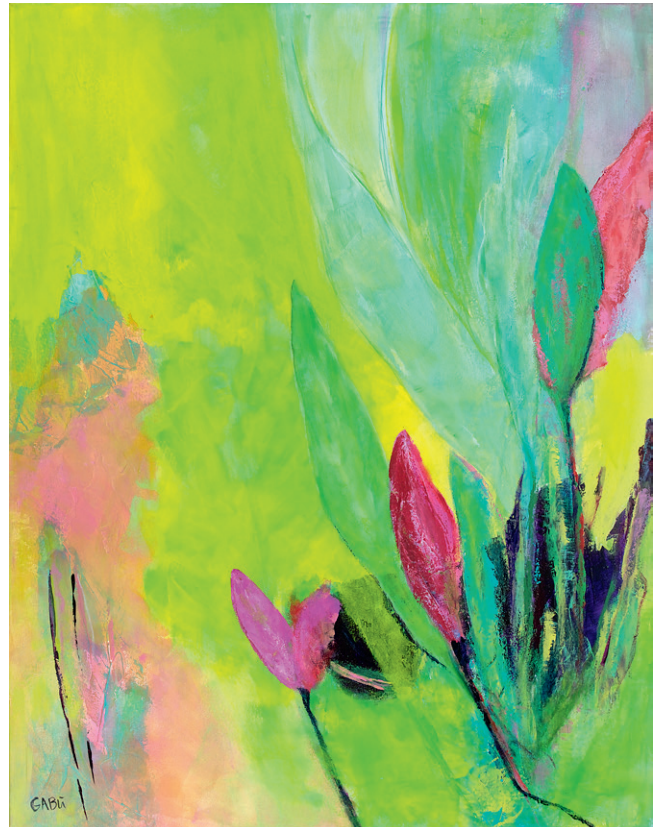
Baden-Baden, geboren 1948

Emotions in green, 2015. Acryl auf Leinwand.

In Acryl unten links monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert und datiert. 100 x 80 cm, o.R.

1000,-

Emotions in green, 2015. Acrylic on canvas. Monogrammed and dated.





505 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
 „Figur venezianischrot“, 2003/2006.
 Papierfigur und Farbpigment zwischen
 Plexiglasscheiben. Rückseitig signiert,
 datiert und betitelt. 37 x 30,5 cm, R.

2000,-

Provenienz: Galerie Henze & Hetterer &
 Triebold, Riehen. - Privatsammlung,
 Baden-Württemberg.

*“Figur venezianischrot”, 2003/2006. Paper
 figure and colour pigment between acrylic glass.
 Signed and dated.*



506 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
 Ohne Titel, 2011. Gazefigur und
 Gummifigur, farbig gefasst in
 Kastenrahmung. In Bleistift unten
 rechts signiert und datiert.
 43 x 60 x 8,5 cm

2500,-

Provenienz: Privatsammlung,
 Baden-Württemberg.

*Untitled, 2011. Gaze figure and gum figure,
 coloured, in a box frame. Signed and dated.*

507 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Felskopf, 2005. Bronze, grünbraun
patiniert. Vorderseitig signiert, datiert
und nummeriert 0/3 sowie unterseitig
signiert, datiert, nummeriert 0/3 und
bezeichnet „Künstlerexemplar“.
20 x 32 x 26 cm

3500,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

“Felskopf”, 2005. Bronze, green-brown patina.
Signed, dated, numbered 0/3 and marked
“Künstlerexemplar”.



KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Acht, René Charles	1
Ackermann, Max	2 - 17, 409, 415, 421 - 423, 1022
Aizpiri, Paul Augustin	429
Albers, Josef	465
Alt, Otmar	18 - 21, 498
Andermatt, Peter	22
Antes, Horst	23 - 27, 458
Atlan, Jean-Michel	413
Aubertin, Bernard	1026
Ausleger, Rudolf (attr.)	28

B

Baccalà, Claudio	29
Bader, Paul	30
Bak, Samuel	31
Bargheer, Eduard	32
Barlach, Ernst	33, 400
Baskin, Leonard	34
Bauch, Jan	35
Baudit, Louis-Amédée	36
Bauer, Herbert	37, 38
Baugniet, Marcel Louis	39
Baumeister, Willi	437
Baur, Gernot	40 - 42
Bayer, Franz	43
Bellmer, Hans	44 - 46
Beuys, Joseph	47, 48, 476 - 478, 1010, 1013
Binnig, Otto	49
Bodmer, Walter	435
Böklen, Hilde	50
Bonnerot, Pierre	51
Bott, Francis	438, 439
Brandt, Axel	52
Braque, Georges	53
Brauer, Erich (Arik)	54 - 58, 1018
Breker, Arno	495
Bremer, Uwe	59
Brenken, Hanne	60, 61
Brodwolf, Jürgen	62 - 84, 486 - 488, 505 - 507

Bruni, Bruno 85 - 87

Buffet, Bernard 88

Bürner, Gaby 504

C

Casselmann, Stanley 1031

Castillo, Jorge 89

Cavael, Rolf 434

Chagall, Marc 90 - 92, 440

Charmy, Emilie 93

Chirico, Giorgio de 94

Christo, d.i. Christo Javacheff 95

Corinth, Lovis 96

D

D'Achiardi, Pietro 97

Dahmen, Karl Fred 98 - 101

Dalí, Salvador 102, 480

Davies (?) 103

Davis, Dean 104, 105

Delaunay-Terk, Sonia 106

Denec, Erol 107

Dine, Jim 108 - 110

Dix, Otto 111, 441, 459, 460

Döring, Adam Lude (Rudolf) 112 - 129

Dörner, Manfred 130, 131

Dowell, John 132

Dufresne, Charles 133, 134

Dunoyer de Segonzac, André 135

D'Urbano, Alba 502

E

Eberhard, Heinrich 136

Erben, Ulrich 137

Eriksdun, d.i. Friedrich Rudolph 138

Erni, Hans 139

Ernst, Max 140 - 143

Evelyn, Angelo 144

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

F

Fehrle, Jakob Wilhelm	417 - 420
Fleischer, Michael	145 - 147
Fleischmann, Adolph	148
Foerster, Heidi	149 - 152
Fontana, Lucio	453
Fortunato, P.	153
Friedlaender, Johnny	154, 155
Fruhtrunk, Günter	156
Fuchs, Ernst	157 - 161

G

Gall, Francois	162
Garbell, Alexandre	163
Garstka, Manfred	164
Gauthier, Oskar	412
Gen Paul (Paul, Eugène)	410, 424 - 426, 1007
Glauer, Erich	165
Goetz, H.	166
Gref, Franz Heinrich	167
Grieshaber, HAP	168 - 170, 446 - 451
Grimm, Arthur	171
Gross, H.	172
Grosz, George	173

H

Haberer, Albert	174
Hajek, Otto Herbert	175
Haller, Alfred und Haller, Greta	176
Hannappel, Werner	467
Hart-Adler, Andrew	177
Hauf, Hans Peter	178
Hausner, Rudolf	179 - 187, 481
Hechsman, M.	188
Heckel, Erich	1011, 1015, 1016
Henninger, Manfred	189, 430, 474
Hetz, Alfred	190, 191
Hiller-Föll, Maria	192
Hoelzel, Adolf	1003 - 1006
Hofer, Karl	416

Holderried-Kaesdorf, Romane	193
-----------------------------	-----

Holzer, Adi	194 - 202
Hosiasson, Philippe	443
Hrdlicka, Alfred	203, 204
Hundertwasser, Friedensreich	205
Hwang, Kyu-Baik	206

J

Jaeckel, Willy	207
Janak, Alois	208
Jansen, Jürgen	209
Janssen, Horst	210 - 215
Jenkins, Paul	1020
Jernberg, Olof	216

K

Kaden, Siegfried	217
Kälberer, Paul	218
Kallos, Paul	436
Kandinsky, Wassily (nach)	219
Karskaya, Ida	220
Katz, Alex	479
Kerkovius, Ida	221, 427, 428
Kiefer, Anselm	1025
Kies, Helmut	222
Kirkeby, Per	494
Klapper, Siegfried	223
Klemm, Fritz	224
Klitsch, Peter	225
Klumbies, Heinrich	226
Klütze, Dorothea	227, 228
Knight, Warren	229
Kobayashi, Izumi	230
Kokoschka, Oskar	231 - 235
Korab, Karl	236 - 241
Koralus, Paul	242
Kricke, Norbert	1019
Kubin, Alfred	243
Kuhn, Rudolf	245
Kühner, Frieder	244

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

L

Lanskoy, André	414
Le Foll, Alain	246
Lehmann, Alfred	247 - 250
Lenica, Alfred	251
Liebig, Klaus	456, 457
Lijn, Liliane	252
Lindner, Richard	253
López Cuenca, Rogelio	499
Louttre, Marc-Antoine	254
Luger, Sabine	255

M

Mack, Heinz	475
Macris, Constantin George	256
Man Ray d.i. Emmanuel Rudnitzky	485
Marini, Marino	257, 1014
Mathieu, Georges	258
Meisler, Frank	259
Merk, Berthold	260
Mertens, Bernhard	261
Monir, Islam	262
Monogrammist ML	263
Moore, Henry	264
Müller, Johann Georg	432
Müller, Rudolf	265
Münter, Gabriele	401

N

Nägele, Reinhold	266, 408
Nay, Ernst Wilhelm	1024
Nesch, Rolf	1012
Nolde, Emil	402

O

O'Donoghue-Ross, Tighe	267
Ortiz, Emilio	268

P

Paatz, Jürgen	269
---------------	-----

Pankok, Bernhard	403
Patrice (?)	270
Paul, Peter	271
Pechstein, Max	272
Peiffer-Watenphul, Max	273
Picasso, Pablo	274, 275, 433, 452, 468
Piccolruaz, Luis	276
Pienc, Otto	1023
Pol, Louis van der	277
Prabha, B.	1021

Q

Quinte, Lothar	466
----------------	-----

R

Rabl, Wolfgang	280
Rachev, Rumen	281 - 283
Rath, Hildegard	284
Rauch, Hans Georg	285
Rauh, Caspar Walter	286, 287
Redaelli, Piero	288
Remé, Jörg	289
Richter, Gerhard	496
Rizzi, James	290
Rohlf, Christian	1002
Rosalie	291, 292
Ruoff, Fritz	293, 294

S

Sammet, Volker	295
Schackwitz, Michael	296
Schad, Christian	442
Scharl, Josef	297, 298
Scheiber, Hugo	411
Scherer, Karl-Heinz	299
Schiefer, Johannes	300
Schirmer, R. (?)	301
Schmidt, Leonhard	302
Schmidt-Rottluff, Karl	1000
Schober, Peter Jakob	404, 431, 473

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Scholl, Ulla	303
Schoofs, Rudolf	304
Schreiner, Hans	305, 306
Schroers, Hans	307
Schultze, Bernard	308
Scully, Larry	309
Seel, Louis	405
Serrier, Jean-Paul	310
Sherk (?)	311
Sitte, Willi	484
Sluijters, Jan	1001
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	312 - 314
Sonn, Kurt	315
Soshana, Afrayim	445, 469
Soutter, Louis	1009
Stankowski, Anton	316 - 319, 500, 501, 1029
Stärk, Bruno	323
Steffek, Norbert	320
Stefula, Gyorgy	321
Steiner, Ernst	322
Stöhrer, Walter	324, 489 - 493, 1028
Strino, Gianni	325
Stütze, Martin	326
Stütz-Menzel, Hannah	327

T

Terfloth, Beate	328
Tobey, Mark	329 - 338, 461 - 463
Toledo, Francisco	444
Tress, Sabine	339

V

Vajda, Lajos	1008
Vasarely, Victor	340 - 342
Volz, Herbert	343

W

Wagner, Daniela	344
Wahl, Anita	345, 346
Wais, Alfred	347, 471, 472

Warhol, Andy	497
Weidenhaus, Elfriede	348, 349
Weinert, Eginio	350
Weiss, Oskar Julius	351
Werner, Theodor	352
Wewerka, Stefan	353
Wilding, Ludwig	464
Willikens, Ben	354, 355, 1030
Winter, Fritz	356, 455, 1017, 1027
Wörn, Walter	357, 358
Wotruba, Fritz	359
Wou-Ki, Zao	454, 503
Wunderlich, Paul	360 - 362, 482, 483

Y

Yokoi, Tomoe	363
--------------	-----

Z

Zairis, Emmanuel	406, 407
Zille, Heinrich (attr.)	364
Ziolkowski, Eva	365

Copyright © VG Bild-Kunst

ERGEBNISLISTE 730M / RESULTS OF SALE 730M

18. November 2015

1	400 €	27	400 €	62	100 €	107	330 €	151	170 €
3	360 €	28	330 €	63	100 €	111	650 €	154	56 €
4	360 €	29	330 €	64	200 €	112	80 €	155	360 €
5	495 €	30	300 €	65	140 €	116	1.100 €	158	350 €
6	360 €	31	170 €	66	140 €	117	120 €	159	450 €
7	400 €	32	260 €	67	280 €	119	330 €	160	50 €
8	650 €	33	400 €	70	800 €	120	80 €	161	70 €
9	180 €	35	280 €	71	260 €	121	180 €	166	330 €
10	330 €	37	450 €	77	120 €	122	330 €	167	280 €
11	170 €	39	240 €	78	200 €	123	360 €	171	220 €
12	140 €	40	140 €	79	200 €	124	1.500 €	172	220 €
13	300 €	41	130 €	88	50 €	125	280 €	173	300 €
14	500 €	42	130 €	90	75 €	126	260 €	174	220 €
15	150 €	44	450 €	92	360 €	131	260 €	175	220 €
16	240 €	46	1.100 €	93	800 €	132	250 €	177	140 €
17	300 €	47	260 €	94	600 €	135	160 €	178	110 €
18	360 €	48	2.400 €	95	330 €	137	750 €	179	150 €
19	330 €	50	1.200 €	96	400 €	138	750 €	180	160 €
20	330 €	52	240 €	98	90 €	139	1.300 €	181	300 €
21	330 €	53	650 €	100	2.000 €	143	700 €	182	300 €
22	200 €	55	360 €	101	50 €	144	130 €	183	200 €
23	330 €	56	220 €	103	450 €	147	400 €	184	260 €
24	180 €	57	280 €	104	550 €	148	130 €	185	330 €
25	330 €	60	600 €	105	180 €	149	150 €	186	240 €
26	300 €	61	50 €	106	240 €	150	450 €	187	240 €

ERGEBNISLISTE 730M / RESULTS OF SALE 730M

18. November 2015

188	150 €	249	75 €	300	1.100 €	338	200 €	384	300 €
189	700 €	251	180 €	301	750 €	341	400 €	385	240 €
193	50 €	254	60 €	303	250 €	346	200 €	386	50 €
194	90 €	255	850 €	304	250 €	347	150 €	389	1.200 €
195	75 €	256	800 €	305	300 €	348	140 €	390	70 €
196	900 €	261	450 €	307	300 €	349	160 €	391	180 €
197	220 €	264	1.000 €	308	60 €	351	300 €	398	200 €
199	5.000 €	265	330 €	311	360 €	353	500 €	399	200 €
202	70 €	267	330 €	312	200 €	354	500 €	400	400 €
205	400 €	270	230 €	313	330 €	355	1.000 €	402	400 €
207	260 €	272	160 €	315	125 €	356	450 €	405	110 €
208	280 €	273	260 €	316	800 €	357	280 €	406	100 €
210	200 €	274	260 €	317	1.400 €	358	130 €	411	80 €
212	50 €	276	90 €	321	80 €	362	400 €	418	140 €
217	100 €	279	250 €	322	130 €	363	280 €	420	400 €
220	130 €	280	250 €	324	130 €	367	330 €	421	80 €
221	150 €	281	260 €	326	220 €	369	150 €	422	80 €
223	240 €	284	50 €	328	330 €	374	400 €	423	100 €
224	330 €	288	600 €	329	120 €	375	330 €	426	200 €
225	240 €	289	600 €	331	200 €	376	400 €	427	90 €
227	50 €	290	700 €	332	220 €	377	500 €	435	180 €
231	110 €	291	2.000 €	334	240 €	378	160 €	436	100 €
234	1.600 €	292	2.400 €	335	130 €	381	200 €	437	150 €
243	220 €	295	180 €	336	220 €	382	200 €	438	400 €
247	110 €	296	220 €	337	260 €	383	150 €	440	450 €

ERGEBNISLISTE 730M / RESULTS OF SALE 730M

18. November 2015

441	400 €	484	220 €	612	2.400 €	651	850 €	711	1.100 €
442	200 €	485	150 €	615	3.300 €	652	800 €	712	1.700 €
445	260 €	486	80 €	616	3.300 €	653	900 €	1000	12.000 €
446	130 €	487	150 €	619	2.400 €	659	1.300 €	1001	24.000 €
447	140 €	488	50 €	620	1.500 €	661	1.200 €	1003	5.000 €
448	260 €	489	300 €	621	1.600 €	662	300 €	1004	3.000 €
450	250 €	490	330 €	625	2.400 €	663	1.000 €	1007	22.000 €
451	1.000 €	491	130 €	628	2.200 €	664	1.000 €	1009	13.000 €
452	30 €	492	260 €	629	5.500 €	666	1.500 €	1012	36.000 €
453	300 €	493	120 €	630	4.500 €	675	3.000 €	1014	3.000 €
456	130 €	494	110 €	632	1.000 €	678	6.000 €	1016	36.000 €
457	260 €	495	50 €	633	750 €	683	4.500 €	1017	10.000 €
458	130 €	499	60 €	634	5.800 €	685	1.500 €	1017A	150.000 €
459	330 €	502	30 €	635	3.300 €	687	3.000 €	1018	6.500 €
460	2.000 €	503	200 €	636	2.800 €	694	2.200 €	1019	8.000 €
461	170 €	504	150 €	637	5.000 €	695	450 €	1020	9.000 €
462	300 €	511	160 €	640	1.500 €	696	1.000 €	1021	6.000 €
466	2.000 €	512	180 €	641	6.700 €	698	1.500 €	1023	12.000 €
467	180 €	515	100 €	643	3.300 €	699	2.000 €		
468	900 €	521	330 €	645	2.400 €	701	2.400 €		
469	330 €	522	200 €	646	1.700 €	705	1.200 €		
470	450 €	600	3.000 €	647	1.700 €	706	3.500 €		
475	160 €	601	2.000 €	648	4.500 €	707	1.500 €		
476	130 €	606	3.000 €	649	4.000 €	708	800 €		
482	850 €	609	2.400 €	650	850 €	710	3.500 €		

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurist, Akquisition
Procurator / Acquisitions

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Daniela Ndoj -201

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Rafael Calabek -212
Tanja Schaupp -221
Philipp Preuninger -220

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Kat Mäcke
maeckle@auction.de
Andreas Fritsch -323
fritsch@auction.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

AQUARELLE

WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de
Andreas Heilig -130
heilig@auction.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Kat Mäcke
maeckle@auction.de
Andreas Fritsch -323
fritsch@auction.de

JUGENDSTIL

ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de
- ASSISTENZ
Eva-Maria Güthle -343
guethle@auction.de

MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320
adam@auction.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Kat Mäcke
maeckle@auction.de
Andreas Fritsch -323
fritsch@auction.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SKULPTUREN, PLASTIK

SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auction.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Kat Mäcke
maeckle@auction.de
Andreas Fritsch -323
fritsch@auction.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Kat Mäcke
maeckle@auction.de
Andreas Fritsch -323
fritsch@auction.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320
adam@auction.de

VARIA / COLLECTIBLES

Andreas Adam -320
adam@auction.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Verena Heer -350
heer@auction.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-RESTABONNEMENT 2016 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2016

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	





KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUNTRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	2	S	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 70,-
NAGEL COLLECT Collectibles	2	C	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 60,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	1	A	<input type="checkbox"/> € 100,-	<input type="checkbox"/> € 120,-
SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Rugs & Carpets, Oriental Art	1	T	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 45,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro			€	

Zahlung / Payment:

- ☐ **Überweisung** / Bank transfer
Commerzbank Stuttgart
BIC: DRES DE 33 000
IBAN: DE74 6008 0000 0101 1911 01
- ☐ **Scheck anbei** / Check enclosed
- ☐ **Kreditkartenzahlung** / Payment by credit card

<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
<div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>			
Karten-Nr. / Card no.			
<div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>		<div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>	
Gültig bis Expiry-date		Card Verification Code CVC Visa, Mastercard: backside, triple-digit Amex: frontside, four-digit	

AUKTIONSTERMINE 2016 / SALE DATES 2016

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSdatum SALE DATE
731 SONDERAUKTION GERT K. NAGEL KUNST - ANTIQUITÄTEN - SAMMLERTEPPICHE	22. – 25.01.2016	27. – 28.01.2016
733 KUNST & ANTIQUITÄTEN	08. – 11.04.2016	13.04.2016
734 NAGEL COLLECT	08. – 11.04.2016	14.04.2016
736 ASIATISCHE KUNST	03. – 05.05.2016	06. – 07.05.2016
735 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	10. – 13.06.2016	15.06.2016
737 KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 04.07.2016	06.07.2016
738 NAGEL COLLECT	01. – 04.07.2016	07.07.2016
739 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	13.09.2016	10. – 12.09.2016
740 KUNST & ANTIQUITÄTEN	07. – 10.10.2016	12.10.2016
741 NAGEL COLLECT	07. – 10.10.2016	13.10.2016
742 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
743 ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage

ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des „Online-Biddings“ unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword „Online Bidding“. Here you should use the link „Listen to the Auction.“

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open „Online-Bidding“, click „Registration“, where you can download the „Online-Bidding-Registration-Form“. Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area „Online-Bidding“ go to „Demo“ and use a mock name and a mock guest password at the „Registration.“ After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

737 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

06. Juli 2016

Besichtigung: 01. – 04. Juli 2016



Kleine Sammlung Collectibles aus dem Besitz
des Gourmetpapstes, Journalisten und Buchautors
Wolfram Siebeck und seiner Ehefrau Barbara.

Foto © Siebeck

737 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

06. Juli 2016

Besichtigung: 01. – 04. Juli 2016



Indien, 19. Jahrhundert
22 kt. Gold, Rubine



Italien, 19. Jahrhundert
Schmuck mit feinen Stein- und Korallenkameen

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

737 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

06. Juli 2016

Besichtigung: 01. – 04. Juli 2016



Oskar Mulley
(Klagenfurt 1891 – Garmisch-Partenkirchen 1949)

Kapelle im Hochgebirge, 75 x 107 cm,
Öl/Lwd., unten rechts signiert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

737 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

06. Juli 2016

Besichtigung: 01. – 04. Juli 2016



PP19 Teddy Bear Sessel von Hans Wegner und
Couchtisch von Finn Juhl für France & Søn

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

— 739 | SAMMLERTEPPICHE & TEXTILIEN, ISLAMISCHE KUNST —

13. September 2016

Besichtigung: 10. – 12. September 2016, 11.00 – 18.00 Uhr,
13. September 2016, 09.00 – 12.00 Uhr



Frühe „maghribi“ Koran-Sektion „Juz“

Nordafrika oder Südspanien
wohl 13./14. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

— 739 | SAMMLERTEPPICHE & TEXTILIEN, ISLAMISCHE KUNST —

13. September 2016

Besichtigung: 10. – 12. September 2016, 11.00 – 18.00 Uhr,
13. September 2016, 09.00 – 12.00 Uhr



Seltenes Paar seidenbestickter „Asmalyk“

Tekke-Turkmenen, 19. Jahrhundert
68 x 149 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

— DAS KUNSTHAUS FÜR IHRE SCHÄTZE —

GENERALIST

Internationale Auktionen mit
Kunstobjekten aus allen Sammelgebieten

GLOBALE PRÄSENZ

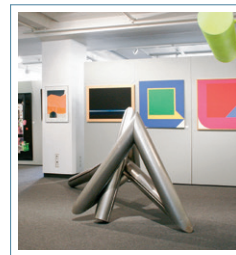
Live-Auktionen im Internet und
Online-Kataloge unter www.auction.de

KOMPETENZ

Unsere Spezialisten beraten Sie gerne beim Verkauf
von Einzelobjekten, Nachlässen oder Sammlungen

TRADITION

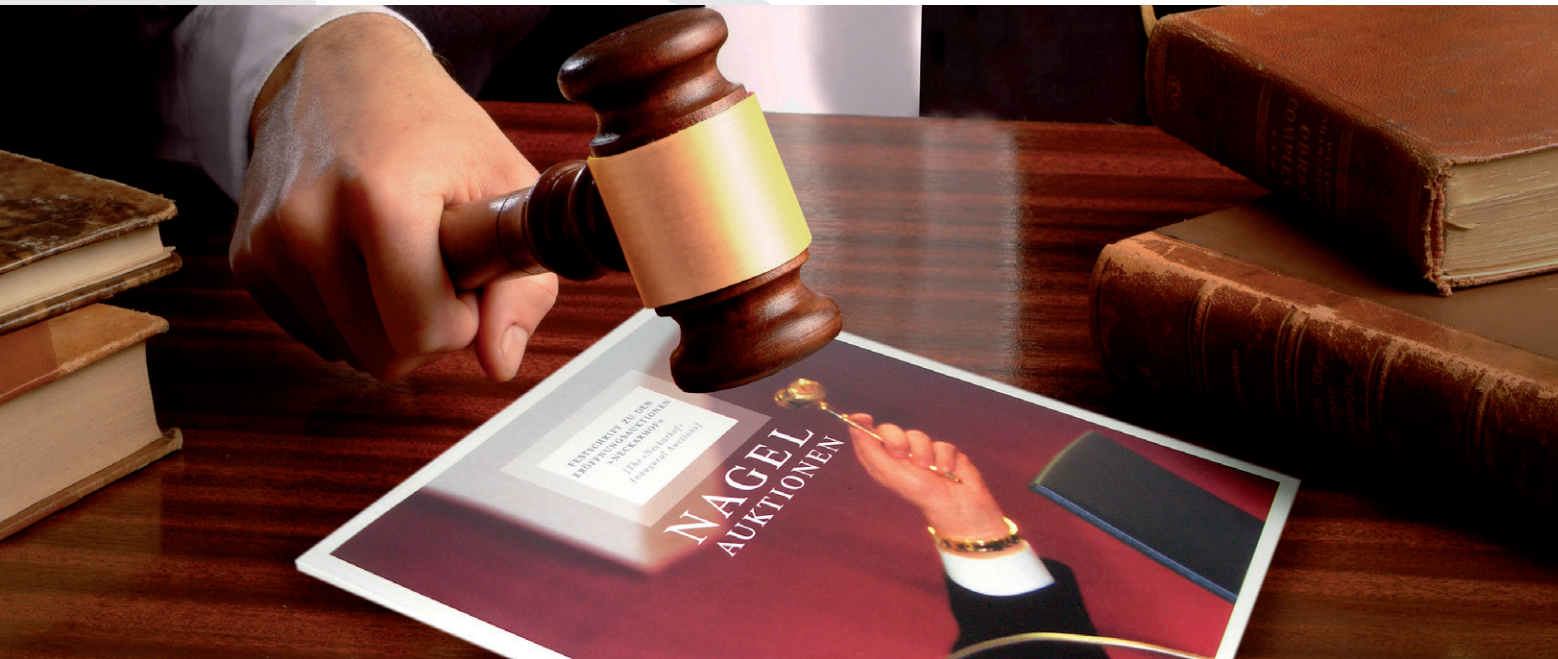
Seit über 90 Jahren erzielt Nagel Auktionen
Höchstpreise für Kunst und Antiquitäten



Alte europäische Kunst | Moderne & Zeitgenössische Kunst | Asiatische Kunst | Sammlerteppiche & Ethnologica

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SUCHDATEI / LOT FINDER

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG

Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre
pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer
no., which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

2.

4.

6.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **DEFECTS** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **BIDS** a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no

later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

4. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
2. **MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenersatzung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
3. **GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstages erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- 4. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffell des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- 5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- 6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- 7. HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- 8. ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING
TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

E-MAIL / E-MAIL	
ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT	
KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.	UST-IDNR.

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

735M

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	

- ☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
- ☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bieterverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

TEL.-NR. / PHONE